

Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа
Курганской области

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Половинский Дом детского творчества»

Принята
на заседании педагогического совета
МБУДО «Половинский Дом детского
творчества»
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУДО «Половинский
Дом детского творчества»
И.В. Квошева
приказ № 01 от 31.08.2023 г. № 37



Дополнительная
общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

Художественной направленности

«Эстрадная студия»
«Основы эстрадного вокала»

Уровень освоения программы; базовый

Возраст учащихся; 7-18 лет.

Срок реализации; 3 года.

Автор-составитель; Шаламов Юрий Кранидович
Педагог дополнительного
образования

с.Половинное, 2023г.

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка	1-2
Направленность (профиль) программы	2
Актуальность программы	2
Отличительные особенности программы	2
Адресат программы	2
Объем программы	2
Формы обучения	2
Методы обучения	3
Тип занятия	3
Формы проведения занятий.....	3
Срок освоения программы	3
Режим занятий	3
2. Цель и задачи программы	3
Цель программы	3
Задачи программы	4
3. Содержание программы	5
Учебный (тематический) план	5-7
3. 2.Содержание учебно-тематического плана	8-11
4. Календарный план.....	12-19
5. Планируемые результаты	19-21
6. Комплекс организационно - педагогических условий	19 -21
1. Календарный учебный график	21
2. Условия реализации программы	21
3. Оценочные материалы	22-26

III. Список литературы	27
-------------------------------------	-----------

Приложения

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с документами:

Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196,

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008»),

Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации осуществления образовательной деятельности по общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196;

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Устав МБУДО «Половинский Дом детского творчества» и Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБУДО «Половинский дом детского творчества»;

Музыка – один из прекраснейших видов искусства. Она обладает удивительной силой и властью над людьми.

Детская эстрада – это достаточно новое направление детского музыкального творчества. Оно привлекает современных детей и подростков своей яркой выразительностью, «взрослыми» аранжировками, разнообразием жанров и современной стилистикой, насыщенным вокалом и возможностью проявить свои креативные способности.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками эстрадного вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Основы эстрадного вокала».

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы эстрадного вокала» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических качеств учащегося и развитие его потенциала.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена тем, что не все дети могут заниматься в детских музыкальных школах и многих не удовлетворяет перечень дисциплин учебного плана этих школ. Создание программы «Основы эстрадного вокала» позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы, составляет от 7 до 18 лет. Набор учащихся производится на принципах добровольности, свободного самоопределения детей и молодежи. Количество учащихся в объединении – 15 человек.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Основы эстрадного вокала» составляет:

- Количество часов в год – 216
- 9 месяцев в год или 27 месяцев за 3 года
- Всего 3 года

Формы обучения

Форма обучения по программе «Основы эстрадного вокала» - очная. Возможно дистанционное обучение.

Методы обучения

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

Формы проведения занятий

Вокальное образование учащихся осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития. Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Основы эстрадного вокала» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

Количество часов в год – 216

Общее количество часов за 3 года – 648

Режим занятий

Занятия по программе «Основы эстрадного вокала» проходят 2 раза в неделю, по 3 академических часа, с перерывом 10 минут, между каждым часом.

Продолжительность одного часа составляет 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы

Создание условий для достижения качественного, ярко музыкального развития каждого учащегося, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

Задачи программы

Обучающие

Формировать

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке, её языке, средствах выразительности, жанрах;
- певческие навыки;
- навыки сольного и ансамблевого пения;
- умение работать с фонограммой, микрофоном;
- навыки выразительного исполнения эстрадных произведений; навыки сценической культуры.

Развивающие

Развивать

- голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр и регистровые возможности;
- вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма, чувство ансамбля; творческую фантазию, воображение;
- оценочное музыкальное мышление;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные

Воспитывать

- интерес к певческой деятельности;
- творческую, духовную и культурно-развитую личность;
- доверие, ответственность;
- трудолюбие, целеустремлённость; самоорганизацию, самоконтроль. нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и

концертной деятельности; способность к самореализации в пространстве культуры.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/ п	Название разделов, тем		Обще е кол- во часов	В том числе	
				Теор ия	Практи ка
1.	Организационное занятие Техника безопасности на занятиях.		2	2	0
2.	Пение учебно-тренировочного материала.		52	4	48
	2.1	Основные певческие навыки	46	4	42
3.	Вокальная работа. Пение произведений.		82	8	74
	3.1.	Разучивание песен	72	2	70
	3.2.	Певческая установка	10	4	6
4.	Работа над сценическими действиями		74	6	68
	4.1.	Работа на сцене	22	2	20
	4.2.	Работа с микрофоном	40	2	38
	4.3.	Пластика, танцевальные движения	12	2	10
5.	Слушание музыки		8	0	8
	5.1.	Вокально-хоровая музыка	4	0	8
	5.2.	Рассказы о музыке	4	4	0
Итого учебных часов			216	24	192

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/ п	Название разделов, тем		Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
1.	Организационное занятие.		2	2	0
2.	Пение учебно-тренировочного материала.		52	4	48
	2.1.	Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание.	30	2	28
	2.2.	Расширение диапазона голоса.	16	2	16
3.	Вокальная работа. Пение произведений.		82	8	74
	3.1.	Повторение и закрепление навыков пения.	20	0	20
	3.2.	Разучивание песен.	44	4	40
	3.3.	Работа над ансамблевым пением.	18	4	14
4.	Работа над сценическими действиями		74	6	68
	4.1.	Работа на сцене	20	0	20
	4.2.	Работа с микрофоном	34	4	30
	4.3.	Пластика, танцевальные движения	20	2	18
5.	Слушание музыки		8	0	8
	5.1.	Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов	8	0	8
Итого учебных часов			216	20	196

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/ п	Название разделов, тем		Общее кол-во часов	В том числе	
				Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.		2	2	0
2.	Пение учебно-тренировочного материала.		52	0	46
	2.1.	Повторение изученного материала	12	0	12
	2.2.	Разучивание более сложного распевочного материала	12	0	12
	2.3.	Распевание на материале несложных детских песен.	8	0	8
	2.4.	Пение несложного двухголосья.	12	0	12
	2.5.	Расширение певческого диапазона.	8	0	8
3.	Вокальная работа. Пение произведений		82	8	74
	3.1.	Пение песен ансамблем	20	0	20
	3.2.	Двухголосное пение	26	0	26
	3.3.	Сценическая дикция	8	0	8
	3.4.	Работа над песней в микрофон и под фонограмму	22		22
	3.5.	Работа над художественным образом	6	0	6
4.	Работа над сценическими действиями		78	0	78
	4.1.	Постановка концертных номеров	26	0	26
	4.2.	Работа над песней в микрофон	32	0	32
	4.3.	Поиск и разучивание движений украшающих песню	20	0	20
5.	Слушание музыки		8	4	4
	5.1.	Анализ песни	8	4	4
Итого учебных часов			216	10	206

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Организация детей по возрасту в группы, проверка музыкально-слуховых данных, знакомство с расписанием, беседы о правилах поведения в ЦРТ, о правилах пожарной безопасности. **4час.**

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Основные певческие навыки:

Теория: Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков. **4час.**

Практика: Показ упражнений. Разучивание и впевание их. Момент распевания на материале детских песен (например «Голубой вагон», «Улыбка»). Или музыкальных песен – игр («Ступеньки», «Купим, мы бабушке...», «Зоопарк»); импровизация в процессе распевания. **48час.**

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Певческая установка:

Теория: Ознакомление с правилами пения, гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя), положение корпуса, ног, рук, головы, шеи во время пения. **2час.**

Практика: Основы певческого дыхания и упражнения для его выработки; понятие «Атаки звука» как начала пения, овладение навыков мягкой атаки; слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха. Работа над артикуляционным аппаратом (рот, губы, зубы, челюсти, верхнее и нижнее нёбо). Над округлением гласных; выравнивание гласных при пении упражнений на «и – э – а – о – у», также в конкретных песнях; пение и контроль над дикцией (произношение согласных, гласных в середине и в конце слов), верное ударение в музыкальной фразе. **70час.**

Тема 3.2 Песня – один из видов музыкального искусства:

Теория: Рассказ о песне как об одном из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах. **6 час.**

Практика: Разучивание песен, деятельная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления. **4час.**

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1 Работа на сцене:

Теория: Знакомство с элементами сценического действия (различные игры, пластика, элементы танца), обыгрывание содержания песни. **2час**

Практика: Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопывания, различные эстетические движения, не мешающие нормальному певческому процессу). **18час.**

8

Тема 4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила работы с микрофоном, словесные (рассказ, беседа, анализ музыкального произведения). **2час.**

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов). **38час.**

Тема 4.3 Пластика, танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе. **2час.**

Практика: Практическое обучение, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения. Постановка номера. **10час.**

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Вокально-хоровая музыка:

Теория: Слушание вокально-хоровых и сольных произведений, также инструментальной музыки с целью воспитания эмоционально осознанного восприятия, введение понятий: «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация».

Практика: Определение из вокально-хоровых произведений «Вступление», «Запев», «Припев», «Куплет», «Вариация». **22час.**

Тема 5.2 Рассказы о музыке:

Теория: Знание о музыке, её языке, музыкально-выразительных средствах и средствах исполнительских; краткий рассказ о музыке данного произведения и об авторах. **4час.**

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях:

Теория: Цели и задачи второго года обучения, реорганизация групп, расписания занятий, знакомство с планом работы на год, разделение на голоса по тембру и диапазону. **2час.**

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание: *Теория:* Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития. Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.**2час.**

Практика: Разучивание и впевание упражнений, элементы импровизации, игры, вариантности исполнения **28час.**

Тема 2.2 Расширение диапазона голоса:

Теория: Методы расширения диапазона голоса.**2час.**

Практика: Пение распевок, направленных на расширение диапазона голоса.**18час.**

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Повторение и закрепление навыков пения:

Теория: Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, дикции, продолжение работы над чистой интонацией.

Практика: Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, унисонное пение), выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука, пение с подголосками; разучиванием с сопровождением и без него; разучивание песен двухголосно и одноголосно.

30час. Тема 3.2 Разучивание песен:

Теория: Разучивание песен из современного детского репертуара.**4час.**

Практика: Расширение диапазона песенного материала до сексты, постепенное движение, квартовые ходы **40час.**

Тема 3.3 Работа над ансамблевым пением:

Теория: Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат.**4час** *Практика:* Единообразные приемы пения, пения с подголосками, одноголосье и двухголосье.**14час.**

Раздел 4. Работа над сценическими действиями.

Тема 4.1 Работа на сцене:

Практика: Постановка концертного номера.**20час. Тема**

4.2 Работа с микрофоном:

Теория: Правила пользования микрофоном, техника безопасности. **4час.**

Практика: Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов).**30час. Тема 4.3 Пластика,**

танцевальные движения:

Теория: Прослушивание музыки к номеру и беседа о танцевальном образе.**2час.**

Практика: Использование при пении современных танцевальных ритмических движений, пластики. Поиск актерского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинений характеру музыки и текста.**18час.**

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Прослушивание песен в исполнении детских современных коллективов:

Практика: Периодическое прослушивание музыкальных произведений, а также современных образцов творческих коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия **8час.**

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1.Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях.

Теория: Подведение итогов прошедшего года, цели и задачи третьего года обучения, планирование репертуара. Запись новых учащихся.**2час.**

Раздел 2. Пение учебно-тренировочного материала.

Тема 2.1 Повторение изученного материала:

Практика: Назначение каждого нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительность исполнения. **8час.**

Тема 2.2 Разучивание на материале несложных детских песен: *Практика:* Показы упражнений, их разучивание, контроль над качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся). **10час.**

Тема 2.3 Распевание на материале несложных детских песен:

Практика: Разучивание детских песен из мультфильмов.**4час.** **Тема 2.4**

Пение несложного двухголосья:

Практика: Элементы двухголосья в песнях и распевочном материале.**12час.**

Тема 2.5 Расширение певческого диапазона: *Практика:* Ходы на квинту, скачки на большие интервалы.**6час.**

Раздел 3. Вокальная работа. Пение произведений.

Тема 3.1 Пение песен ансамблем:

Теория: Укрепление дисциплины, личной ответственности за общий результат коллективной деятельности.**2час.**

Практика: Повторение, закрепление и дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умение и навыков у каждого участника ансамбля.**20час.**

Тема 3.2 Двухголосное пение:

Практика: Более сложные двухголосье в песнях и распевках. Выполнение певческих правил охраны голоса, особенно в связи с пред мутационным периодом. **28час.** **Тема 3.3**

Сценическая дикция:

Практика: Певческая установка должна стать навыком, формирование чувства строя, ансамбля, свободное фрезированию с хорошим вкусом, формирование певческой культуры.**8час.**

Тема 3.4 Работа над песней в микрофон и под фонограмму:

Теория: Техника безопасности при работе в микрофон.**2час.**

Практика: Согласованность пения и музыкального сопровождения.**22час.**

Тема 3.5 Работа над художественным образом:

Практика: Анализ текста, раскрытие сущности художественного образа (музыкального и поэтического).**6час.**

Раздел 4. Работа сценическими действиями.

Тема 4.1 Постановка концертных номеров:

Практика: Особенности сценического воображения, логика и последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.**26час.**

Тема 4.2 Работа над песней в микрофон:

Практика: Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон.**32час.** **Тема 4.3 Поиск и разучивание движений:** *Практика:* Поиск и разучивание движений украшающих песню.**20час.**

Раздел 5. Слушание музыки.

Тема 5.1 Анализ песни:

Теория: К какому периоду относится песня? В какое время и кем она была написана? Какова основная тема песни? Какие события послужили для нее основой? **4час.**

Практика: Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры, развитие умения анализировать и правильно оценивать различные музыкальные явления в окружающей жизни; развитие внимания, наработка навыков правильного пения при слушании.**4час.**

Тематическое планирование 1 год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во час.	Тема занятия	Форма Занят.	Форма текущ. контр.
I	Организационное занятие Техника безопасности на занятиях.	4.09.	2ч.	Проверка музыкально- беседы о правилах поведения и правилах пожарной	Группп.	Опрос.

				безопасности		
I	Пение учебно-тренировочного материала		52ч			
1.	Распевки.	6.09 13.09. 20.09	3ч	Образный рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роль в развитии творческих навыков	Групп.	Наблюд
2.	Ознакомление с правилами пения	20.25.27.09	3ч	Гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя)	Группп.	Наблюд
3.	Основы певческого дыхания	2.7.14.10 6.11.13.18. 11 2.4.9.12 23.28.04	12ч	Приёмы дыхания в произведениях разного характера.	Групп.	Наблюд
4.	Опора звука на дыхании	16.23.30. 10 20.25.11 16.23 30.12 8.15.01.	10ч	Дыхательная гимнастика с чётким контролем правильного певческого дыхания. Вокально-дыхательные упражнения. Использование техники певческого дыхания при работе с репертуаром.	Групп.	Набл.
5.	Выработка чувства глубокой опоры дыхания	13.22.27.29.01 2.5.12.17.02 3.10.03 5.7 05	12ч.	Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.	Групп	Наблюд
6.	Звукообразование,	19.24.02 12.19.24.26.03 2.7.14.16.04. 12.14.05	12ч	Повторение и закрепление правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании	Групп	Наблюд
II	Вокальная работа.Пение произведений.		82ч			
	Певческие установки		10ч			
	Звуковедение.Певческая позиция Голосовые регистры.	4.6.11.09 2.7.14. 10 6.11.13. 11 2.9.11.16. 12	10ч	Упражнения для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации Упражнения для расширения звукового и динамического диапазона	Груп. Инд.	Наблюд.
	Разучивание песен		72ч			
2.	Артикуляция,Дикция	13.18.14.16. 18.20.18.23. 8.13.2.5. 02	12ч	Пениескоговорок.Речевы еупражнения Артикуляционная гимнастик	Груп. Инд	Наблюд.
		25.27.21.23.27.30.25.	30ч	Показ исполнение песни	Груп.	Наблюд.

3.	Разучивание произведений	27.23.25.30 15..20.22.10.12. 17.3.12.24.2.7. 16.21.28.30.7.19.21.2 6.05		или показ произведения в записи. работа над текстом, мелодией, ритмом	Инд	
4.	Работа над сложными фрагментами песни	27.29.19.5.17.26. 9.23.5.12.05	10ч .	Интонационные ритмические и Вокальные фрагменты Работа над художественно образной стороной произведения.	Груп. Инд	Наблюд.
5.	Строй и ансамбль.	6.18.21.9.11.18 24.26.10.19.3.10. 2.25.31.28.1.14. 26 28. 05	20ч .	Понятие: эстрадный ансамбль. Основные правила пения в ансамбле (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).	Груп. Инд	Наблюд.
III	Работа над сценическими действиями		74ч .			
	Работа на сцене		22ч.			

2.	Песенный образ	16.21.10 20.11 9.11.12 20.01.17.02 12.03. 16.04 5.05.	10ч	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений	Груп. Инд	Наблюд.
	Работа с микрофоном		40ч.			
1.	Основные проблемы с микрофоном на сцене	4.6.11.13.18. 09.	5ч.	Включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы.	Груп. Инд	Наблюд.
2.	Особенности исполнение Репертуара с микрофоном под(фонограмму)	20.25.27. 09 9.23.28.30. 10 11.13. 25.27. 11 2.4.25.30 12 8.13.27.29. 01 2.5.24. 25. 02 3.10.26.3 10 3 2.21.23.28.3 00 4 21.26.28 05	35ч.	Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном	Груп. Инд	Наблюд.
.	Пластика танцевальных движений	2.10 6.11 18.23.12 22.01 19.0219. 24.03 7.14.04 7.19.05	12ч.	Упражнения на вокально-двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста	Груп. Инд	Наблюд.

IV	Слушание музыка					
1.	Вокально-хоровая музыка	6.09 9.10 27.11 4.12 20.01.12.02.17.03 16.04	8ч.	Слушание вокально-хоровых и сольных произведений Определение вступление запев. Припев куплет.	Груп. Инд	Опрос

Тематическое планирование 2 год обучения

№ п/ п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол -во час.	Тема занятия	Форма Занят.	Форма текущ. контр.
I	Организационное занятие Техника безопасности на занятиях.	1.09.	2ч.	Проверка музыкально- беседы о правилах поведения и правилах пожарной безопасности	Групп п.	Опрос.
I	Пение учебно- тренировочного материала		52ч.			
1.	Распевки.	8 24.09 6. 10.5.11 29.12 19.28.0125.02 10.03 14.04	10ч	Более сложные распевки, специализированные конкретно для дыхания, гибкости голоса, расширения диапазона.	Групп.	Наблю
2.	Ознакомление с правилами пения	8.09.1.10.3.1124.12 19.01 7.04 17.05.19.05	8ч	Гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя)	Групп	Наблю
3.	Основы певческого дыхания	8.09 13.15 10 10.11 1.12 12.01 2.02 10.03 12.04 3.05	12ч	Элементы правильн ого дыхания. Дыхательная установка	Групп.	Наблю
4.	Опора звука на дыхании	15.09.1.10.3.11 8.12 14.01 1.02 7.03 5.7.04 5.05	10ч	Дыхательная гимнастика. Вокально- дыхательные упражнения.	Групп.	Набл.
5.	Выработка чувства глубокой опоры дыхания	17.09 20.10 12.17.11 10.15.12 19.01. 2.11 02 15.03 14.04 12.05	12ч.	Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.	Групп	Наблю д
6.	Звукообразование,	29.0927.10 19.11 22.12	12ч.	Упражнения на одном дыхании на	Групп	Наблю д

		26.0116.18.02 17.03 21.26.04.17.24.05		разных гласных звуках, слогах		
II	Вокальная работа. Пение произведений.		82ч			
	Певческие установки		10ч			
	Звуковедение. Певческая позиция Голосовые регистры.	8 .09 6.10 3.11 1.3.12. 12.01 12.02 8.03 7.04 12.05	10ч	Упражнения на исполнение legato, non legato, staccato упражнения на развитие (звукоряды, скачки, арпеджио).	Груп. Инд.	Наблю д.
	Разучивание песен		72ч			
2.	Артикуляция, Дикция	1.09.1.10.312..11. 5.10.12.14.01.2.02.1. 15.03.14..04.17.05	12ч.	Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах	Груп. Инд	Наблю д.
3.	Разучивание произведений	25.27.21.23.27.30.25. 27.23.25.30 15..20.22.10.12. 17.3.12.24.2.7. 16.21.28.30.7.19.21.26 .05	30ч	Показ исполнение песни или показ произведения в записи. работа над текстом, мелодией, ритмом	Груп. Инд	Наблю д.
4.	Работа над сложными фрагментами песни	10.01 8.10.5.11 17.24.1219.01 4.02.3.03 21.04.5.05	10ч.	Интонационные ритмические и Вокальные фрагменты Работа над художественно образной стороной произведения.	Груп. Инд	Наблю д.
5.	Строй и ансамбль.	3.22.24.0913 20 27.10 10 17.19.11 3.15.12 21.0118.20.02 24.29 03 26.04 26 31.05	20ч.	Совершенствование единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).	Груп. Инд	Наблю д.
III	Работа над сценическими действиями		74ч.			
	Работа на сцене		22ч.			
1.	Сценическая культура исполнения	7.14.10.18.11.16.12 15.01. 10.12.02 12 5.17.03. 9.04. 12.14..05	12ч	Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту.	Груп. Инд	Наблю д.

2.	Песенный образ	16.21.10 20.11 9.11.12 20.01.17.02 12.03. 16.04 5.05.	10ч	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений	Груп. Инд	Наблюд.
	Работа с микрофоном		40ч.			
1.	Основные проблемы с микрофоном на сцене	4.6.11.13.18. 09.	5ч.	Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом	Груп. Инд	Наблюд.
2.	Особенности исполнение Репертуара микрофоном под(фонограмму)	20.25.27. 09 9.23.28.30. 10 11.13. 25.27. 11 2.4.25.30 12 8.13.27.29. 01 2.5.24. 25. 02 3.10.26.31 03 2.21.23.28.30 04 21.26.28 05	35ч.	Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном	Груп. Инд	Наблюд.
.	Пластика танцевальных движений	2.10 6.11 18.23.12 22.01 19.0219. 24.03 7.14.04 7.19.05	12ч.	Создание собственного сценического стиля	Груп. Инд	Наблюд.
IV	Слушание музыка					

Тематическое планирование 3 года обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол -во час.	Тема занятия	Форма Занят.	Форма текущ. контр.
I	Организационное занятие Техника безопасности на занятиях.	1.09.	2ч.	Проверка музыкально-беседы о правилах поведения и правилах пожарной безопасности	Группп .	Опрос.
I	Пение учебно-тренировочного материала		52ч.			
1.	Распевки.	6.09 13.09. 20.09	3ч	Показ упражнений, распеваний, их разучивание и впевание. Контроль за певческой	Группп.	Наблюд

				установкой в процессе пения.		
2.	Ознакомление с правилами пения	20.25.27.09	3ч	Гигиеной и охраной голоса; певческая установка (пение сидя, стоя)	Группп.	Наблюд
3.	Основы певческого дыхания	2.7.14.10 6.11.13.18. 11 2.4.9.12 23.28.04	12ч	Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.	Группп.	Наблюд
4.	Опора звука на дыхании	16.23.30. 10 20.25.11 16.23 30.12 8.15.01.	10ч	Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения.	Группп.	Набл.
5.	Выработка чувства глубокой опоры дыхания	13.22.27.29.01 2.5.12.17.02 3.10.03 5.7 05	12ч.	Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора.	Группп	Наблю д
6.	Звукообразование,	19.24.02 12.19.24.26.03 2.7.14.16.04. 12.14.05	12ч.	Упражнения на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах	Группп	Наблю д
II	Вокальная работа.Пение произведений.		82ч			
	Певческие установки		10ч			
	Звуковедение.Певческая позиция Голосовые регистры.	4.6.11.09 2.7.14. 10 6.11.13. 11 2.9.11.16. 12	10ч	Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио	Груп. Инд.	Наблю д .
	Разучивание песен		72ч			
2.	Артикуляция,Дикция	13.18.14.16. 18.20.18.23. 8.13.2.5. 02	12ч.	Пение и произнесение скороговорок. Упражнения для	Груп. Инд	Наблю д .

				артикуляционно о аппарата.		
3.	Разучивание произведений	25.27.21.23.27.30.25. 27.23.25.30 15..20.22.10.12. 17.3.12.24.2.7. 16.21.28.30.7.19.21.26. 05	30ч	Показ исполнение песни или показ произведения в записи. работа над текстом, мелодией, ритмом	Груп. Инд	Наблюд .
4.	Работа над сложными фрагментами песни	27.29.19.5.17.26. 9.23.5.12.05	10ч.	Интонационны е ритмические и Вокальные фрагменты Работа над художественно образной стороной произведения.	Груп. Инд	Наблюд .
5.	Строй и ансамбль.	6.18.21.9.11.18 24.26.10.19.3.10. 2.25.31.28.1.14. 26 28. 05	20ч.	Дальнейшая работанад качеством сольного исполнения, ансамблей. Работа в партиях. Выбор репертуара. Работанад программным репертуаром, совершенствуя манеру эстрадного пения.	Груп. Инд	Наблюд .
III	Работа над сценическими действиями		74ч.			
	Работа на сцене		22ч.			

2.	Песенный образ	16.21.10 20.11 9.11.12 20.01.17.02 12.03. 16.04 5.05.	10ч	Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений	Груп. Инд	Наблюд.
	Работа с микрофоном		40ч.			
1.	Основные проблемы с микрофоном на сцене	4.6.11.13.18.09.	5ч.	Включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука,	Груп. Инд	Наблюд.

				посторонние шумы.		
2.	Особенности исполнение Репертуара микрофоном под(фонограмму)	20.25.27. 09 9.23.28.30.10 11.13. 25.27.112.4.25.30 12 8.13.27.29.012.5.24. 25.02 3.10.26.3103 2.21.23.28.3004 21.26.2805	35ч.	Работа над вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой (-1) и микрофоном	Груп. Инд	Наблюд.
.	Пластика танцевальных движений	2.10 6.11 18.23.12 22.01 19.0219. 24.03 7.14.04 7.19.05	12ч.	Упражнения на вокально- двигательную координацию. Подчинения движения характеру музыки и текста	Груп. Инд	Наблюд.
IV	Слушание музыка					
1.	Вокально-хоровая музыка	6.09 9.10 27.11 4.12 20.01.12.02.17.03 16.04	8ч.	Слушание вокально-хоровых и сольных произведений Определение вступление запев. Припев куплет.	Груп. Инд	Опрос

4. Планируемые результаты

Предметные:

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения; умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении; приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; стремление к художеству самообразованию.
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

1. Календарный учебный график

Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года	01.09.2022		
Окончание учебного года	31.08.2023		
Количество учебных недель	36 недель		
Количество часов в год	216 часа	216 часов в год	216 часов в год
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.	40 мин.	40 мин.
Периодичность занятий	3 часа в неделю, 2 раза в неделю.	3 часа в неделю, 2 раза в неделю.	3 часа в неделю, 2 раза в неделю.
Промежуточная аттестация	23 декабря – 29 декабря 2022 года 25 мая – 30 мая 2023 года		
Объем и срок освоения программы	648 часа, 3 года обучения		
Режим занятий	В соответствии с расписанием		
Каникулы летние	01.06.2022 – 31.08.2022		

Условия реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы:

- информационно-методические (учебно-методические пособия, нотная литература, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические материалы);
- технические (звукаусилительная аппаратура(усилитель, колонки, микшерский пульт, ревербератор, компрессор), микрофоны, , компьютер с программами обработки звукапрограммами изменения тональности, программами записи голоса и инструментального материала)
- организационные (репетиционная комната, зрительный зал, возможность приобретения костюмов).

Материально-техническое обеспечение программы:

Необходимое оборудование, инструменты.		Количество.
1.	Микшерский пульт.	3шт.
2.	Усилитель(для работы в студии)	1 шт.
3.	Колонки (для работы в студии)	2шт.
4.	Активные колонки 150вт.(для выступлений)	3шт.
5.	Ревербератор для обработки голоса.	1шт.
7.	Синтезатор.	1шт.
8.	Компьютер.	1шт.
8.	Микрофоны.	8шт.

3. Оценочные материалы

Контроль осуществляется посредством ведения мониторинга результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе, мониторинга личностного развития учащегося. Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностика эффективности реализации образовательной программы.

Педагогическая диагностика и мониторинг являются очень важным фактором успешной деятельности педагога в системе дополнительного образования, показателем его профессиональной компетентности и профессионализма. Любую педагогическую деятельность следует начинать с этапа входной диагностики. При работе студии диагностируется степень сформированности музыкальных способностей детей, а именно – музыкального звуковысотного слуха, музыкального метра – ритмических способностей, музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости.

Формы контроля

Основной формой контроля за данной программой являются

- выступление учащихся студии в различных формах: концертных и конкурсных
- контрольное занятие
- мероприятий внутри ДДТ и за его пределами
- показательные выступления сольно, в составе групп и ансамблей

В конце учебного года проходит итоговое занятие и отчётный концерт коллективов ДДТ.

Год обучения	Вид и дата проведения диагностики и аттестации		
	входящая	промежуточная	Промежуточная (по итогам реализации программы)
1	сентябрь	май	
2	по необходимости	май	
3			май

Виды

контроля:

- предварительный** — диагностика способностей учащихся;
- текущий** — наблюдение за успешностью освоения учащимися вокальными-инструментальными умениями и развитием вокального-инструментального мастерства, анализ результатов выступления учащихся на отчётном концерте ДДТ.
- **итоговый** — анализ результатов выступления учащихся в рамках школьных, муниципальных мероприятий, конкурсах разного уровня.

1 год обучения.

Предварительный контроль.

1. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно.

Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый –угадано ребёнком 1-3 созвучия;

средний - угадано ребёнком 4-7 созвучий;

высокий - угадано ребёнком 8-10 созвучий

3. Диагностика интонирования (вокал)

Учащемуся предлагается: спеть любую известную ему песенку:

аккомпельно и в сопровождении инструмента

Критерии оценки:

- отлично с 1 раза;

- средний с 2-3 раза;

- слабый с 4 и более

Текущий контроль.

1. Пропеть 1 куплет не знакомой песни (плюсовка + текст) предварительно прослушав её 2-3 раза. Исполнить сольно на отчётном концерте 1 песню.

Критерии отценки(пъеса, не знакомая песня):

- отлично с 1 раза;

- средний с 2-3 раза;

- слабый с 4 и более

2 год обучения

Предварительный контроль.

1. Пропеть песню из репертуара 1 года обучения

Критерии оценки:

- отлично с 1 раза;

- средний 2-3 раза;

- слабый с 4 и более

Текущий контроль

2. Исполнить сольно на отчётном концерте 1 песню.

3 год обучения.

Предварительный контроль

1. Пропеть песню из репертуара 2 года обучения.

Критерии оценки:

- отлично с 1 раза;
- средний с 2-3 раза;
- слабый 4 и более

Итоговый контроль

2. Принять участие в муниципальных, областных песенных конкурсах.
Исполнить сольно на отчётном концерте 2 песню.

Итоговый контроль

Критерии оценки (вокалисты, конкурсы разного уровня):

- отлично Диплом 1-2 степени;
- средний Диплом 3 степени;
- слабый Сертификат участника

5. Методические материалы

Дидактическое обеспечение:

- Карточки с буквенным обозначением тональностей.
 - Схемы для импровизаций.
 - Папка музыкальных тем для импровизации
- разбираться в строении музыкальных произведений, написа

Литература

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017. – 268 с
3. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2015. – 24 с.

4. Васильева А., педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2020 г.) - 37 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2019. – 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2020. - 2016 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. М. 2017. – 136 с.
8. Кузыгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала, Павлодар, 2019. – 129 с.
9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2020. – 203 с.

Ресурсы открытого доступа.

1. Сайт Форум «Всемирная команда музыкантов»
<http://forums.vkmonline.com/forum.php>
2. Бесплатные минусовки» <http://plus-msk.ru/>

Приложение.

1. Календарно-тематический план.
2. План – конспект урока.
3. Диагностика эффективности реализации образовательной программы.
4. План воспитательной работы.
5. План работы с родителями.
6. Вокальная работа.
7. Теория музыки.
8. Слушание музыки.
9. Обучение игре на гитаре.

