Муниципальный орган управления образованием Администрации Половинского муниципального округа, Курганской области Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета МБУДО «Половинский ДДТ» от «<u>ЗБ» шомо</u> 2022 г. Протокол № <u>З</u>

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Половинский ДДТ»

Хвощева Л.В.

приказ от «2.В. *имгас* 2022г. № <u>34</u>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»

Возраст учащихся: 7-14 лет Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Гадиян Жанна Сирекановна педагог дополнительного образования

с. Половинное 2022 г.

Рецензент		
Рецензент		
Рецензент		
Рассмотрено на педагогическом совете	МБУДО «Пол	овинский ДДТ»
Протокол № от «»	20	_ года
Председатель ПС		
Рассмотрено на педагогическом совете 1	МБУДО «Пол	овинский ДДТ»
Протокол № от «»	20	_ года
Председатель ПС		
Рассмотрено на педагогическом совете 1	МБУДО «Пол	овинский ДДТ»
Протокол № от «»	20	_ года
Председатель ПС		

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О.	Гадиян Жанна Сирекановна
Учреждение	МБУДО «Половинский ДДТ»
Название программы	БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ
Детское объединение	«БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Декоративно-прикладное
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	7-14 лет
Срок обучения	3 года
Объем часов по годам обучения	1-й год-144 ч., 2-й год-144 ч.,3-й год- 144 ч
Уровень освоения программы	Базовый
Цель программы	Создание условий для обучения учащихся делать работы из бисера, развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративноприкладным творчеством.
С какого года реализуется программа	С 2017 года

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка	
Направленность программы	5
Актуальность программы	5
Отличительные особенности программы	6
Адресат программы	6
Срок реализации программы	
Объем программы	
Формы обучения, особенности организации образовательного	
процесса	8
Уровни сложности содержания программы	
1.2.Цели и задачи программы, планируемые результаты	9
1.3. Рабочая программа	
Учебный план	16
Содержание программы	
Тематическое планирование	
3.1	
2.Комплекс организационно-педагогических условий.	26
Календарный учебный график	
Формы текущего контроля промежуточной аттестации	
Материально-техническое обеспечение	
Информационное обе(з)печение	
Кадровое обе(з)печение	38
Методические материалы	39
Оценочные материалы	40
Список литературы, приложения	
41	

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в

действующей редакции); Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации осуществления образовательной деятельности И дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н); Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.), методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ области (Т.П. Воробьева, ИРОСТ, 2018 г.); Уставом МБУДО «Половинский Положением общеобразовательных ДДТ»; дополнительных (общеразвивающих) программах МБУДО «Половинский ДДТ»

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная и общеразвивающая программа «Бисероплетение» имеет **художественную** направленность и общекультурный уровень освоения.

Основная задача объединения заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в объединении не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению украшений, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Актуальность

Бисероплетение, как любое творческое занятие, способствует самовыражению и постоянному творческому росту ребенка.

Актуальность обучения по данной программе состоит в том, что бисероплетение, как вид творческой деятельности, способствует развитию у детей мелкой моторики, что,соответственно, развивает мышление и речь, повышается концентрация внимания,формируются такие качества, как усидчивость и терпеливость. Учащиеся учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное.

Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действии. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Таким образом, создаются благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Отличительные особенности программы.

Адресат программы

Отличительная особенность. Программа включает в себя не только обучение основным техникам бисероплетения, но и создание индивидуальных и коллективных работ, в которых используются изделия, выполненные из бисера. Данную программу следует рассматривать и как мощный стимул для интеллектуального и эстетического развития учащихся, так как в ней предусмотрено проведение бесед с учащимися о возникновении этого вида творческой деятельности, об истории возникновения бисера и искусства бисероплетения, о народных художественных традициях в нашей стране.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Данная программа адресована учащимся 7 лет и старше. Реализуется только в МБУДО «Половинский Дом детского творчества»

Срок реализации (освоения) программы

Программа предполагает сочетание теоретических знаний с творческой деятельностью.

Состав группы может быть постоянным или переменным, т.к. учащимся дается возможность выбора модуля, как отдельно взятого предмета.

Набор в объединение проводится в сентябре.

Принимаются все желающие, на основе заявления родителей (законных представителей), в процессе работы идет отсев по разным причинам (неустойчивый интерес, отсутствие усидчивости, коммуникабельности и др.), поэтому состав объединения может меняться от 10 до 8 учащихся (по годам обучения).

Объем программы

Каждый модуль может использоваться как индивидуальный маршрут для талантливых детей.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 4 академических часа, программа рассчитана на 144 часов в год (из них 36 часов отводится на индивидуальную работу).

Срок освоения программы – 3 года.

Вопросам здоровьесбережения уделяется внимание на каждом занятии. Упражнения на снятие усталости с глаз, работа над осанкой и др.

Формы обучения.

Особенности организации образовательного процесса

Формы обучения данной программы – коллективные, групповые.

Особенности организации образовательного процесса

- Начало учебного года, сроки и продолжительность каникул соответствуют срокам, установленным годовым календарным графиком МБУДО «Половинский ДДТ»
- Соответствие освещения нормам САНПИН(а);
- Учебная аудитория;
- Столы и необходимое количество стульев;
- Шкаф для хранения литературы и образцов;
- Стенды для размещения образцов и проведения выставок.
- Бисер, стеклярус, бусы
- Иглы для бисеронизания;
- Ножницы;
- Карты-схемы, бумага;
- Образцы изделий;
- Цветные карандаши и фломастеры, ластик;
- Цветные нитки;
- Тонкая проволока, леска;

Формы организации занятий:

- коллективные (фронтальные, со всем составом);
- групповые (работа в группах, парах);
- индивидуальные;

Формы организации образовательного процесса:

- занятие;
- КТД;
- участие в выставках, конкурсах разного уровня;
- защита проектов, исследовательские работы;
- -сотворчество с родителями.

Занятия проводятся один раз в неделю по 4 академических часа. Итого: 144 часов в год. Продолжительность реализации программы - три года

Формы взаимодействия педагога и учащегося.

Рассказ - повествовательное изложение содержания учебного материала. **Беседа** - подведение системой продуманных вопросов и предложений к пониманию нового материала.

Практическое занятие - используется для овладения и закрепления навыков изготовления цветов и композиций. Ярмарка - мероприятие для стимулирования к выполнению самостоятельной творческой работы.

Мастер класс - демонстрация технологии изготовления изделий.

После окончания курса учащиеся должны знать:

- Предмет и содержание курса « Бисероплетение» (искусство украшать: красивые вещи, созданные собственными руками);
- технологию изготовления поделок и украшений из различных материалов (пайетки, бисер, проволока и др.);
- стили и формы композиции;
- способы изготовления, крепления и материала в композициях.

Уровни сложности содержания программы

Базовый - уровень предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

1.2. Цель и задачи программы.

Планируемые результаты.

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка, формирование коммуникативной культуры, приобщение к ценностям старинного вида рукоделия.

Задачи:

Обучающие:

• овладение различными техниками бисероплетения;

• овладение технологией изготовления различных изделий из бисера;

Воспитывающие:

- формирование интереса к творчеству;
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости, внимательности; формирование общей культуры обучающихся;
- формирование коммуникативных качеств;

Развивающие:

- развитие мелкой моторики пальцев рук;
- развитие фантазии и творческих способностей;
- формирование потребности к саморазвитию и самореализации
- формирование эстетического и художественного вкуса.

Планируемые результаты первого года обучения

К окончанию первого года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- Развивать творческую и трудовую активность, стремление к самостоятельной деятельности;
- Развивать мелкую моторику пальцев рук;

Метапредметные:

• Формировать устойчивую положительную мотивацию к занятиям бисероплетения;

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

• умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Регулятивные УУД:

• умение определять способы действий в рамках предложенных условий;

Коммуникативные:

• умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

Предметные:

учащиеся узнают:

- требования ТБ и личной гигиены
- основные свойства материалов для бисерного рукоделия;
- правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- о композиции как целостности и образном строе произведения;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- о цветовом круге;
- особенности техники плетения на проволоке;
- особенности техники плетения «Крест»;
- особенности техники ажурного плетения;
- что такое «декоративно-прикладное искусство»
- несколько видов декоративно-прикладного искусства;
- знать предысторию бисера, где он применялся раньше и используется сейчас;
- методы низания на проволоку и уметь выбирать для определенного изделия способ низания;
- комплекс упражнений по оздоровительной гимнастике для снятия усталости и самостоятельно применять их.

учащиеся научатся:

- правилам безопасности во время работы с бисером;
- правильно и безопасно пользоваться инструментами для бисероплетения;
- определять номер бусины;
- обрабатывать нить воском;
- отличать теплые и холодные цвета;
- находить цветовой контраст;
- пользоваться основными законами композиции;
- закреплять аккуратно нити и замочки в изделии;

- читать схемы украшений;
- отличать по схемам технику исполнения;
- выполнять бисерные работы в разных техниках («Крест», ажурная, плетение на проволоке);
- выполнить бисерную бахрому;
- правильно организовать свое рабочее место;
 - самостоятельно подбирать, окрашивать, обесцвечивать и восстанавливать бисер и бусины;
 - доводить начатую работу до конца;
 - работать в коллективе;
 - радоваться не только своей выполненной работой, но и работой других ребят;
 - обсуждать и договариваться о сюжете и композиции при коллективной работе

учащиеся приобретут навык/опыт:

• формирования коммуникативных навыков, умение трудиться коллективно.

Планируемые результаты

второго года обучения

К окончанию второго года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- Совершенствовать навыки владения различными инструментами и материалами;
- Развивать аккуратность в изделии;

Метапредметные:

- Развивать моторику и координацию движения рук при работе с ручными инструментами;
- Воспитывать самостоятельность, уверенность в собственных силах, ответственность.

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

• умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Регулятивные УУД:

• умение самостоятельно организовывать свою работу.

Коммуникативные:

• умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

Предметные:

учащиеся узнают:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетаниях цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- как ровно плести жгуты;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- особенности работы со стеклярусом;
- особенности техники «Бисерный мох»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
- устройство станка для бисероплетения;
- особенности техники «Коралл»;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- об истории и культуре народного костюма.
- знать техники низания и уметь их различать;
- комплекс здоровьесберегающих упражнений для снятия усталости и самостоятельно применять их.

учащиеся научаться:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;

- владеть техникой «Жгуты», оплетения кулонов;
- оплетать небольшие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;
- оформить вышитое изделие.
- натягивать нити для плетения на станке;
- определять элементы народного костюма
 - различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на предшествующих занятиях;
 - работать по готовым схемам и составлять самостоятельно свои схемы;
 - доводить работу до конца;
 - работать и общаться в коллективе;
 - радоваться не только своей выполненной работе, но и работам других ребят

учащиеся приобретут навык/опыт:

• развития самостоятельности, ответственности, инициативы, аккуратности.

Планируемые результаты третьего года обучения

К окончанию третьего года обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- Развивать художественный вкус, чувство цвета, формы; развивать пространственное мышление; развивать познавательно-творческую активность обучающихся;
- Самостоятельно работать с литературой, схемами.

Метапредметные:

- Формирование умения работать со схемами (выполнять инструкцию точно или вносить свои изменения);
- Формировать желание участвовать в выставках, конкурсах различного уровня.

Универсальные учебные действия (УУД): Познавательные УУД:

-умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно организовывать свою работу.

Коммуникативные:

– умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми.

Предметные: учащиеся узнают:

- инструкцию по технике безопасности;
- гармонию цвета, гармоничные сочетаниях цветов;
- законы композиции;
- особенности техники косого плетения;
- особенности оплетения; приемы оплетения;
- понятие «оберег»;
- о народных обычаях и традициях;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки).
- устройство станка для бисероплетения;
- как выполнить расчет нитей для плетения бисером на станке;
- о роли народных промыслов в современной жизни;
- как самостоятельно составлять схемы;
- об истории и культуре народного костюма.

учащиеся научатся:

- пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;
- подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;
- составлять композицию для оберега из бисера, схему;
- использовать навыки в технике косого плетения;
- оплетать большие объемы;
- передавать единство формы и декора в бисерной работе;

- выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;
- оформить вышитое изделие;
- натягивать нити для плетения на станке;
- различать народные художественные промыслы по характеру росписи, форме, фактуре, материалу;
- самостоятельно разр1абатывать и зарисовывать эскизы изделий.

учащиеся приобретут навык/опыт:

- развития самостоятельности, ответственности, инициативы, аккуратности.
- потребности передавать свой опыт начинающим.

1.3. Рабочая программа.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Название раздела,	Количество часов		Всего	Форма				
п/п	темы	Теория	Практика	часов	контроля				
1.	Вводные занятия (материаловедение)	2	2	4	Наблюдение				
2.	Техника безопасности. Все о бисере и бусина	2	2	4	Наблюдение, Опрос по ТБ.				
3.	Основы композиции и цветоведения.	5	4	9	Наблюдение				
	Низание на проволоку								
4.	Низание	3	10	13	Наблюдение				

	T				T
	Петельками				
5.	Параллельное	4	20	24	Наблюдение
	Низание				Самоанализ
					Взаимоконтроль
6.	Плетение из пайеток	2	8	10	Наблюдение
7.	Низание дугами	2	24	26	Наблюдение
					Самоанализ
					работ
	Плет	ение на лесн	⊥ ке, капроновой	НИТИ	
			T		1
8.	Цепочки и ленты	2	8	10	Наблюдение
9.	Объемные изделия.	2	8	10	Анализ работы
	Жгуты				педагогом
10.	Круговое низание или петельная техника	4	10	14	Наблюдение
	пстельная техника				Промежуточный
					контроль
11.	Ажурное плетение	4	12	16	Наблюдение
12.	Оформление выставок,	2	2	4	Выставка
	внеклассные мероприятия				Дипломы
	Итого	34	110	144	

Содержание программы

1 года обучения.

Тема 1. Вводные занятия.

1. 1. Материаловедение (4часа).

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетение.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

1. 2. Техника безопасности. Все о бисере и бусина (4 часа).

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые буду задействованы во время занятий.

Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор». Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

1. 3. Основы композиции и цветоведения (9 часов.)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...).

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия - композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

<u>Проволока для плетения</u> из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0.28 - 0.34 мм.

Тема 2. 1. Низание петельками (13 часов).

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

2. 2. Параллельное низание (24 часа).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

2. 3. Плетение из пайеток (10 часов).

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают

плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильней, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

2. 4. Низание дугами (26 часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготовлять одноцветные листочки и лепестки.

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иголкой, то есть ниткой или иголкой; в две нити или двумя иголками – низание ниткой с иголками с двух сторон.

3. 1. Цепочки и ленты (10 часов).

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекляруса. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иголками, но некоторые виды выполняются на леске.

3. 2. Объемные изделия. Жгуты.(10 часов).

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда

(«кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

3. 3. Круговое низание или петельная техника(14 часов).

Петельная техника — это полуобъемное плетении. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, колье, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

3. 4. Ажурное плетение (16 часов).

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иголками), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголковой формы), различные по ширине. Можно оплетать шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Тема 4. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия(4 часа).

Учебно-тематический план второго года обучения.

№ п/п	Темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводные занятия (материаловедение) ТБ на занятии	2	2	4	Наблюдение
2.	Основы композиции и цветоведения.	6	4	10	Наблюдение Опрос по ТБ
3.	Орнаментальные мотивы	4	6	10	Наблюдение Анализ работы педагогом
		Низание на	проволоку		
4.	Низание петельками	1	5	6	Наблюдение Самоанализ работ
5.	Параллельное низание	1	4	5	Наблюдение
6.	Низание дугами	1	5	6	Наблюдение Взаимоанализ достижений
7.	Плетение из пайеток	2	6	8	Анализ работы педагогом. Самоанализ, взаимоанализ достижений
	Плетени	е на леске, і	сапроновой н	ити	
8.	Ажурное плетение	2	6	8	Наблюдение
9.	Объемные изделия. Жгуты	2	6	8	Наблюдение Самоанализ работ

10.	Мозаика (кирпичный	2	4	6	Наблюдение
	стежок)				Анализ
					работы
					педагогом
11.	Низание крестиком	1	5	6	Наблюдение
12.	Техника низания	3	5	8	Наблюдение.
	сотами				Анализ,
					самоанализ,
					взаимоанализ
					остижений
13.	Жабо	2	6	8	Наблюдение
					Самоанализ
					работ
14.	Цветы и листья	1	4	5	Наблюдение.
					Анализ
					работы
					педагогом
		Ткачес	ГВО		
15.	Имитация ткачества	1	6	7	Наблюдение
					Анализ
					работы
					педагогом
16.	Техника ткачества на	2	14	16	Наблюдение.
	станке				Анализ,
					самоанализ,
					взаимоанализ
					достижений
	1	Вышин	вка		1
17.	Вышивка по канве	2	8	10	Наблюдение.
					Анализ,
					самоанализ,
					взаимоанализ
					достижений

18.	Фигурная вышивка	2	8	10	Наблюдение.
					Анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
19.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	1	2	3	Наблюдение Выставка
	Итого	38	106	144	

Содержание программы

2 года обучения

Тема 1. Вводные занятия.

1. 1. Материаловедение (4часа).

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые буду задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива. Требование техники безопасности.

1. 2. Основы композиции и цветоведения (10 часов.)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности И соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега ИЗ бисера. Эскиз. Схема. Понятие: "Хроматические ахроматические цвета".

1. 3. Орнаментальные мотивы (10 часов).

Знакомство с народным искусством. Создание орнамента во всех его направлениях

Тема 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

2. 1. Низание петельками (12 часов).

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

2. 2. Параллельное низание (20 часов).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия,

такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

2. 3. Плетение из пайеток (8 часов).

Пайетки — маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильней, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

2. 4. Низание дугами (18часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготовлять одноцветные листочки и лепестки.

Тема 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иголкой, то есть ниткой или иголкой; в две нити или двумя иголками – низание ниткой с иголками с двух сторон.

3. 1. Объемные изделия. Жгуты.(8 часов).

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда

(«кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

3. 2. Ажурное плетение (16 часов).

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иголками), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголковой формы), различные по ширине. Можно оплетать шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

3. 3. Мозаика или кирпичный стежок (12 часов).

Мозаика самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити — с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнущимися поперек рядов. Этим методом создают воротники — стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техник идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов.

3. 4. Низание крестиком (12 часов).

Низание крестиками применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, галстуков и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы.

При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиками выполняется на две нити.

3. 5. Техника низания сотами (12 часов).

Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок.

3. 6. « Жабо» (8 часов).

«Жабо» - так назван прием изготовления украшений из отдельных элементов, со стеклярусом и бисером. Эти элементы можно собирать в изделия различной формы (как детскую мозайку), после чего скреплять между собой. Для плетения используется леска, так как она лучше держит форму, чем нитка.

3. 7. Цветы и листья (10 часов).

В основе плетения «листика» - цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различны, и зависят от количества ступенек в цепочке.

Тема 4. Ткачество.

4. 1. Ручное ткачество (14 часов).

Техника ручного ткачества очень проста и вместе с тем позволяет выполнять из бисера самые разнообразные изделия: браслеты любых форм, кулоны, кошельки, сумочки. Все эти милые вещицы можно сделать одной иглой на руке без использования специального станка. Они выполнены из круглого бисера с большими отверстиями, так как нить должна проходить через каждую бисеринку три и более раз.

4. 2. Ткачество на станке (16 часов).

Эта техника требует усидчивости, внимательности, умения составлять схему в цвете, рассчитывать точный размер изделия, хотя сам процесс плетения на станке не такой уж сложный.

Как и в технике ручного ткачества с помощью станка можно изготовить много разных изделий: гайтаны, кулоны, колье, галстуки, пояса, браслеты, различные футляры, очечники, обложки для книг, рамки для фотографий и многие другие украшения одежды и быта, но самое главное, что эта техника позволяет изготавливать миниатюры и небольшие гобелены.

Тема5. Вышивка.

5. 1. Вышивка по канве (10 часов).

Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т. д. Для вышивки параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым швом.

5.2.Фигурная вышивка (10 часов).

При фигурной вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линий рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва форму предметов. Для такой вышивки годится любое изображение.

Тема 4. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия(6 часов).

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Темы	Теория	Практика	Всего Часов	Форма контроля
п/п				Тасов	
1.	Вводные занятия (материаловедение)	1	1	2	Наблюдение Опрос по ТБ
2.	Основы композиции и цветоведения.	1	1	2	Тест. Анализ работы педагогом
3.	Орнаментальные мотивы	2	4	6	Наблюдение

					Самоанализ работ
		Низа	ние на про	рволоку	
4.	Параллельное низание	2	8	10	Наблюдение
					Самоанализ работ
5.	Низание дугами	2	14	16	Наблюдение
					Самоанализ
					Взаимоанализ
					работ
6.	Плетение из пайеток	2	8	10	Наблюдение
					Анализ работы педагогом
	Плетение н	на леск	е, капрон	овой нити	
7.	Ажурное плетение	4	8	12	Наблюдение
					Самоанализ работ
8.	Мозайка (кирпичный стежок)	2	8	10	Наблюдение
	CICAOK)				Самоанализ работ
9.	Жабо	2	8	10	Наблюдение
					Самоанализ работ
10.	Цветы и листья	2	8	10	Наблюдение
					Самоанализ работ
	,	Ткачес	ство	I	
11.	Имитация ткачества	2	6	8	Наблюдение
					Анализ работы педагогом

12.	Техника ткачества на станке	2	8	10	Наблюдение Самоанализ
					Взаимоанализ работ
	<u> </u>	Выш	ивка		
13.	Вышивка по канве	2	8	10	Наблюдение
					Анализ работы педагогом Самоанализ
14.	Фигурная вышивка	2	10	12	Наблюдение
					Анализ, самоанализ Взаимоанализ
		Другі	ие техники	I	
15.	Выкладка по воску	2	8	10	Наблюдение
					Самоанализ работ
16.	Оформление выставок, внеклассные мероприятия	3	3	6	Творческий отчет Аттестация по итогам программы
	Итого	33	111	144	

Содержание программы

3 года обучения.

Тема 1. Вводные занятия.

5. 1. Материаловедение (4часа).

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые буду задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

6.2. Основы композиции и цветоведения (4 часа).

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: "Хроматические и ахроматические цвета".

6. 3. Орнаментальные мотивы (6 часов).

Роль народного искусства. По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей).

Тема 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать

любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

2. 1. Параллельное низание (10 часов).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

2. 2. Плетение из пайеток (8 часов).

2. 3. Низание дугами (18часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготовлять одноцветные листочки и лепестки.

Тема 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иголкой, то есть ниткой или иголкой; в две нити или двумя иголками – низание ниткой с иголками с двух сторон.

3. 2. Ажурное плетение (12 часов).

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иголками), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголковой формы), различные по ширине. Можно оплетать шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются.

Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками.

Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

3. 3. Мозаика или кирпичный стежок (10 часов).

Мозаика самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити — с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнущимися поперек рядов. Этим методом создают воротники — стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техник идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов.

3. 4. Жабо(10 часов).

3. 5. Цветы и листья (10 часов).

Тема 4. Ткачество.

4.1. Ручное ткачество (8 часов).

Техника ручного ткачества очень проста и вместе с тем позволяет выполнять из бисера самые разнообразные изделия: браслеты любых форм, кулоны, кошельки, сумочки. Все эти милые вещицы можно сделать одной иглой на руке без использования специального станка. Они выполнены из круглого бисера с большими отверстиями, так как нить должна проходить через каждую бисеринку три и более раз.

8.2. Ткачество на станке (10 часов).

Эта техника требует усидчивости, внимательности, умения составлять схему в цвете, рассчитывать точный размер изделия, хотя сам процесс плетения на станке не такой уж сложный.

Как и в технике ручного ткачества с помощью станка можно изготовить много разных изделий: гайтаны, кулоны, колье, галстуки, пояса, браслеты, различные футляры, очечники, обложки для книг, рамки для фотографий и многие другие украшения одежды и быта, но самое главное, что эта техника позволяет изготавливать миниатюры и небольшие гобелены.

Тема 5. Вышивка.

- 7. 1. Вышивка по канве (10 часов).
- 8. 2. Фигурная вышивка (12 часов).

Раздел 6. Выкладка по воску. (10 часов)

В качестве основы для выкладки не годятся парафин и другие материалы, из которых изготовляют декоративные и хозяйственные свечи, - в эти материалы бисер не вдавливается. Нужен именно натуральный пчелиный воск.

Благодаря появлению новых материалов, в том числе клея для стекла, выкладка бисером получила дальнейшее развитие как выкладка по клею, лаку.

Вдавливанием бисера можно украсить изделия из пластилина и пластики. Современные картинки из бисера на воске или клее выполняют, как правило,

не по строгим схемам, а свободно располагая бисеринки и бусинки на основе, как мазки краски на полотне.

Тема 7. Оформление выставок. Внеклассные мероприятия (6 часов).

2. Комплекс организационно педагогических условий .

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год		2 год		3 год	
Всего часов по	1	144	1	44	144	
программе	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
	34	110	38	106	33	111
Продолжительность учебного года	36 недель		36 недель		36 недель	
Начало учебного года	1 сентя	бря 2022г.	1 сентября 2023 г.		1 сентября 2024 г.	
1 полугодие	01.09 – 3	1.12.2022 г.	01.09 – 31.12.2023 г.		01.09 – 31.12.2024 г.	
Промежуточная аттестация	28.05.2022г.		29.05.2023 г.		-	
Зимние каникулы	01- 08.01.2023 г.		01- 08.01.2024 г.		01- 08.01.2025 г.	
2 полугодие	09.0131.05.2023 г.		09.0131.05.2024 г.		09. 0131.05.2025 г.	
Итоговая аттестация		-	-		30.05.2025 г.	

Формами аттестации являются:

- Творческая работа
- Конкурс
- Выставка

Контрольно-оценочная деятельность заключается в выполнении творческих заданий, которые затем представляются учащимися на выставке.

Результативность занятий отслеживается по данным критериям на основе наблюдений за учащимися в процессе работы, собеседовании с ними, а также выполнения творческих проектов. Таким образом, творческие изделия являются формой отчетности учащихся в конце учебного года.

Год обучения	Вид и дата проведения			
	Входящая диагностика	Промежуточный Контроль	Итоговая аттестация	
1	Сентябрь	Май		
2		Май		
3			май	

Материально-техническое обеспечение

Информационное обеспечение

- 1. Кабинет, столы, стулья
- 2. Инструменты: ножницы, иглы, станок
- 3. Медная проволока
- 4. Воск

- 5. Капроновая нить, бисер, пайетки, канва
- 6. Литература, журналы, диски, фотографии изделия
- 7. Интернет-ресурсы

Кадровое обеспечение

Реализует программу педагог дополнительного образования. В работу с учащимися могут включаться администрация МБУДО «Половинский ДДТ», педагоги ДПИ, естественно — научной направленности и психолог, которые способствуют созданию условий и благоприятного микроклимата в ДДТ при организации воспитательно-образовательного процесса.

Контрольно-оценочная деятельность заключается в выполнении творческих заданий, которые затем представляются учащимися на выставке.

Результативность занятий отслеживается по данным критериям на основе наблюдений за учащимися в процессе работы, собеседовании с ними, а также выполнения творческих проектов. Таким образом, творческие изделия являются формой отчетности учащихся в конце учебного года

Методические материалы

Для реализации программы педагогом разработаны элементы учебно - методического комплекса, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- библиотека для педагога и учащихся;
- образцы изделий;
- исследовательские работы и творческие проекты;
- методические разработки занятий;
- банк компьютерных презентаций;
- портфолио достижений учащихся;
- Дипломы за участие в конкурсах, выставки творческих работ;
- мониторинг, отражающий вводные, промежуточные и итоговые результаты освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Бисероплетение»

2.3. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Частично-поисковый
- Исследовательский
- Игровой
- Проектный

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Гостиная
- Защита проекта
- Игра
- Презентация
- Мастер-класс
- Ярмарка

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология

• Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- образцы изделий

Объем программы:

	Количество часов			
	1 год	2 год	3 год	Итого
Количество часов на аудиторные занятия	144	144	144	432

Оценочные материалы

Формы подведения итогов реализации программы: - текущая диагностика (по результатам года обучения) в форме наблюдения, самоанализа; - итоговая аттестация (по результатам изучения программы) в форме итоговой выставки и итогового занятия.

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения учащегося в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом.

- 1. Самоконтроль
- 2. Наблюдение
- 3. Тестирование
- 4. Выставка творческих работ.
- участие во внутриучрежденческих мероприятиях, районных мероприятиях

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно - правовое обеспечение программы

- 1. Конвенция о правах ребёнка.
- 2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ).
- 4. Концепция дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 09.11.2018г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 6. СанПиН 2.4.4. 3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014 г. № 41.
- 7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.
- 8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.) Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 1999.
- 1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. М.: Культура и традиции, 1999.
- 2. Божко Л.А. Бисер. М.: Мартин, 2000.
- 3. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2003.
- 4. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2001.
- 5. Доуэлп К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
- 6. Дубинина С.М. Плетение бисером. М.: Изд-во «Вече», 2000.
- 7. Дюмина Г. Бисер. M.: OOO Изд-во АСТ, OOO Изд-во Астрель, 2001.
- 8. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. М., 1996.
- 9. Каменева Е. Какого цвета радуга. М.: Детская литература, 1984.
- 10. Кемпбелл Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. М.: Издательский дом «Ниола 21 век. 2003.
- 11. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. М.: Издательский Дом МСП, 2005.
- 12. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. СПб.: Шк.комплект, 1997.
- 13. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. М., 1990.
- 14. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. М., 1999.

- 15. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. М.: Педагогика, 1991.
- 16. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. СПб, 2001.
- 17. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М.: 1994.
- 18. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2004 2006 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
- 19. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2003 2007 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
- 20. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. М., 1993.
- 21. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. СПб.: «Кристалл», 19998.
- 22. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996.
- 23. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996.
- 24. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. Смоленск: Русич, 2005.
- 25. Художественные промыслы Подмосковья. М.: Московский рабочий, 1982.
- 26. Юрова Е.С.Старинные русские работы из бисера. М.: Истоки, 1995.
- 28. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.

Приложения к образовательной программе:

- словарь специальных терминов с пояснениями;
- готовые изделия, образцы, фотографии изделий учащихся;
- технологические карты;
- образцы дипломов;
- методические рекомендации и разработки;
- план конспект занятий и др.;
- дидактические материалы.