

Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа
Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

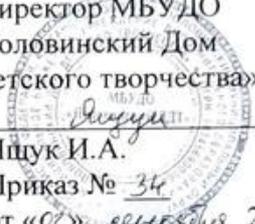
ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «Половинский Дом
Детского творчества»
Протокол № 3

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Половинский Дом
детского творчества»


Ящук И.А.

Приказ № 34

от «05» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«DanceМОБиль»**

Уровень освоения программы: ознакомительный (базовый)
Возраст учащихся: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Клементьева Ксения
Андреевна,
педагог дополнительного
образования

с. Половинное
2024 г.

**Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа
Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом
МБУДО «Половинский Дом
Детского творчества»
Протокол № _____

от «__» _____ 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Половинский Дом
детского творчества»

Ящук И.А.

Приказ № ____

от «__» _____ 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
социально-гуманитарной направленности
«*DanceMOБиль*»**

Уровень освоения программы: ознакомительный (базовый)

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Клементьева Ксения
Андреевна,
педагог дополнительного
образования

с. Половинное
2024 г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	
Направленность программы	Данная дополнительная общеобразовательная программа относится к социально-гуманитарной направленности
Актуальность программы	<p>Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.</p> <p>Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».</p> <p>Главное противоречие восприятия танца: танец — как вид искусства, то, что мы называем хореографией, и танец как социокультурный феномен, являющийся неотъемлемой частью жизни человеческого общества. Рассматривая роль танца в социальной жизни, мы можем выделить два направления — бытовой танец, то есть танец, который изменяется в соответствии с культурными традициями разных эпох, и любительское хореографическое искусство, которое является хобби, досуговой деятельностью. Таким образом и определяются три направления, по которым в настоящее время развивается танец: профессиональное искусство, любительское искусство, бытовой танец.</p>
Отличительные особенности	<p>в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присущи образность, сюжетность.</p> <p>Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.</p>
Адресат программы	Адресована детям и молодежи 10 – 17 – летнего возраста.
Срок реализации (освоения)	1 год

программы	
Объем программы	144 часа
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Форма обучения: коллективные, групповые, индивидуальные. Особенности организации образовательного процесса: очная, применение дистанционных образовательных технологий, состав группы постоянный, в течение года возможен дополнительный прием детей. Занятия проводятся в группах по 2 академических часа два раза в неделю, с перерывом 10 минут между занятиями.
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Имеется возможность реализации индивидуального образовательного маршрута
Наличие детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	-
Наличие талантливых детей в объединении	Имеется возможность заниматься с талантливыми детьми по отдельному плану.
Уровни сложности содержания программы	Ознакомительный
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Цель программы: сформировать у детей устойчивый интерес к танцу через музыкально-двигательную активность на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области танцевального искусства</p> <p>Задачи программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память. 2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода. 3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное. 4. Развивать ребенка и детский коллектив через создание особой среды формирования общих культурных интересов и совместной деятельности детей. 5. Развивать воображение и фантазию в танце. 6. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене. 7. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.). 8. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя
- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся должны уметь:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

1.3. Рабочая программа

Учебный план

№	Название раздела программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Организационная работа по комплектованию коллектива	8	-	8
2	Азбука музыкального движения	38	8	30
3	Спортивно-трюковая работа	38	8	30
4	Постановочная работа	38	8	30
5	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	20	-	20
11	Заключительное занятие	2	1	1
12	Итого	144	25	119

Формы промежуточной аттестации – тестирование, нормативы.

Содержание программы.

Раздел 1. Организационная работа по комплектованию коллектива

Тема 1. Организационная работа в школе. Комплектование коллектива. Количество часов: теория – 0, практика – 8.

Практика: «Время дружеских встреч» - презентация объединения в учреждении и в школе.

Теория: нет

Раздел 2. Азбука музыкального движения.

Тема 1. Техника безопасности, основные направления. Количество часов: теория – 8, практика – 30.

Теория: Основные правила поведения и правила безопасности на занятиях, обувь, форма одежды. Прослушивание музыки, подбор репертуара.

Практика: постановка осанки, изучение основных позиций ног, рук. Отработка основных движений. Знакомство с современной хореографией. Подготовка флешмобов и разминок на день учителя, день народного единства, всероссийский день отца, день матери, новый год. Отработка всех поставленных комбинаций.

Раздел 3. Спортивно-трюковая работа.

Тема 1. Техника безопасности, основные направления и разновидности, особенности занятий. Количество часов: теория – 8, практика – 30.

Теория: основы техники безопасности на занятиях, форма одежды, обувь, структура построения занятий.

Практика: постановка не сложных элементов акробатики, гимнастики. Выполнение комплексов упражнений на развитие силы, выносливости, ловкости, гибкости.

Раздел 4. Постановочная работа.

Тема 1. Техника безопасности на занятиях (ограничения по состоянию здоровья). Количество часов: теория – 8, практика – 30.

Практика: репетиционная работа, отработка на разных сценах, записи на видео и анализ допущенных ошибок.

Теория: изучения понятий «чувство пространства», «чувство партнера», «чувство площадки».

Раздел 5. Участие в фестивалях конкурсах и концертах.

День учителя.

День отца.

День народного единства.

День матери.

Новый год.

Рождество.

День студента.
 День влюбленных.
 День защитника отечества.
 8 марта.
 1 мая.
 9 мая.
 Отчетный концерт.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточная аттестация
1.	Организационная работа по формированию коллектива	4.09.2024	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения.	очная	Наблюдение
2.	Презентация объединения в школах	6.09. 2024	2	Презентация и знакомство ребят с деятельностью объединения	очная	Наблюдение
3.	Презентация объединения в школах	11.09. 2024	2	Презентация и знакомство ребят с деятельностью объединения	очная	Наблюдение
4.	Время дружеских встреч	13.09. 2024	2	Игры на знакомство и сближение коллектива, игры на понимание музыки.	очная	Наблюдение
5.	Азбука музыкального движения	18.09. 2024	2	Основные правила безопасности во время занятий	очная	Наблюдение
6.	Постановка осанки, изучение основных позиций рук и ног	20.09. 2024	2	Основные позиции рук в хореографии, основные позиции ног в хореографии, комплекс упражнений для формирования правильной осанки	очная	Наблюдение
7.	Постановка осанки, изучение основных позиций рук и ног	25.09. 2024	2	Основные позиции рук в хореографии, основные позиции ног в хореографии, комплекс упражнений для формирования правильной осанки	очная	Наблюдение
8.	Отработка движений	27.09. 2024	2	Отработка элементарных движений танцев	очная	Наблюдение
9.	Подготовка флешмоба на день учителя	02.10. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день учителя		
10.	Подготовка флешмоба на день учителя	04.10. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день учителя		
11.	Подготовка флешмоба на день учителя	09.10. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день учителя	очная	Наблюдение

12.	Знакомство с современной хореографией	11.10. 2024	2	Просмотр современных хореографических постановок, воспроизведение движений с видео	очная	Наблюдение
13.	Знакомство с современной хореографией	16.10. 2024	2	Просмотр современных хореографических постановок, воспроизведение движений с видео	очная	Наблюдение
14.	Подготовка флешмоба на день народного единства	18.10. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день народного единства. Запись ролика	очная	Наблюдение
15.	Подготовка флешмоба на день народного единства	23.10. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день народного единства. Запись ролика	очная	Наблюдение
16.	Подготовка флешмоба на день народного единства	25.10. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день народного единства. Запись ролика	очная	Наблюдение
17.	Подготовка флешмоба на всероссийский день отца	30.10. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на всероссийский день отца. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
18.	Подготовка флешмоба на всероссийский день отца	01.11. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на всероссийский день отца. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
19.	Подготовка флешмоба на всероссийский день отца	06.11. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на всероссийский день отца. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
20.	Подготовка флешмоба на день матери	08.11. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день матери. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
21.	Подготовка флешмоба на день матери	13.11. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день матери. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
22.	Подготовка флешмоба на день матери	15.11. 2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день матери. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
23.	Подготовка флешмоба на день матери	20.11.2024	2	Подготовка и отработка флешмоба на день матери. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
24.	Спортивно-	22.11. 2024	2	Знакомство с трюковой	очная	Наблюдение

	трюковая работа			работой		
25.	Постановка не сложных элементов акробатики, гимнастики	27.11. 2024	2	Отработка и постановка элементов гимнастики и акробатики для использование в постановке флешмобов.	очная	Наблюдение
26.	Постановка не сложных элементов акробатики, гимнастики	29.11. 2024	2	Отработка и постановка элементов гимнастики и акробатики для использование в постановке флешмобов.	очная	Наблюдение
27.	Постановка не сложных элементов акробатики, гимнастики	04.12. 2024	2	Отработка и постановка элементов гимнастики и акробатики для использование в постановке флешмобов.	очная	Наблюдение
28.	Выполнение комплексов упражнений на развитие гибкости	06.12. 2024	2	Выполнение круговой тренировки на развитие гибкости	очная	Наблюдение
29.	Выполнение комплексов упражнений на развитие гибкости	11.12. 2024	2	Выполнение круговой тренировки на развитие гибкости	очная	Наблюдение
30.	Выполнение комплексов упражнений на развитие гибкости	13.12. 2024	2	Выполнение круговой тренировки на развитие гибкости	очная	Наблюдение
31.	Подготовка выступлений на новогодних елках	18.12. 2024	2	Репетиция и подготовка флешмобов для участия в новогодних мероприятиях	очная	Наблюдение
32.	Подготовка выступлений на новогодних елках	25.12. 2024	2	Репетиция и подготовка флешмобов для участия в новогодних мероприятиях	очная	Наблюдение
33.	Участие в новогодних утренниках	27.12. 2024	2	Участие в новогодних утренниках	очная	Наблюдение
34.	Участие в новогодних утренниках	28.12. 2024	2	Участие в новогодних утренниках	очная	Наблюдение
35.	Выполнение комплексов упражнений на развитие выносливости	10.01.2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие выносливости	очная	Наблюдение
36.	Выполнение комплексов	15.01. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие	очная	Наблюдение

	упражнений на развитие выносливости			выносливости		
37.	Выполнение комплексов упражнений на развитие выносливости	17.01. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие выносливости	очная	Наблюдение
38.	Выполнение комплексов упражнений на развитие силы	22.01. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие силы	очная	Наблюдение
39.	Выполнение комплексов упражнений на развитие силы	24.01. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие силы	очная	Наблюдение
40.	Выполнение комплексов упражнений на развитие силы	29.01. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие силы	очная	Наблюдение
41.	Выполнение комплексов упражнений на развитие двигательных способностей	31.01. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие двигательных способностей	очная	Наблюдение
42.	Выполнение комплексов упражнений на развитие двигательных способностей	05.02. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие двигательных способностей	очная	Наблюдение
43.	Подготовка флешмоба на день влюбленных	07.02. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на день влюбленных. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
44.	Подготовка флешмоба на день влюбленных	12.02. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на день влюбленных. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
45.	Постановка не сложных элементов акробатики, гимнастики	14.02. 2025	2	Отработка и постановка элементов гимнастики и акробатики для использования в постановке флешмобов.	очная	Наблюдение
46.	Постановка не сложных элементов	19.02. 2025	2	Отработка и постановка элементов гимнастики и акробатики для	очная	Наблюдение

	акробатики, гимнастики			использование в постановке флешмобов.		
47.	Подготовка флешмоба на День защитников Отечества	21.02. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на День Защитника Отечества. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
48.	Подготовка флешмоба на День защитников Отечества	22.02. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на День Защитника Отечества. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
49.	Подготовка флешмоба на Международный женский день	26.02. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на Международный женский день. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
50.	Подготовка флешмоба на Международный женский день	28.02. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на Международный женский день. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
51.	Подготовка флешмоба на Международный женский день	05.03. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на Международный женский день. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
52.	Подготовка флешмоба на Международный женский день	07.03. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на Международный женский день. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
53.	Выполнение комплексов упражнений на развитие выносливости	12.03. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие выносливости	очная	Наблюдение
54.	Выполнение комплексов упражнений на развитие силы	14.03. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие силы	очная	Наблюдение
55.	Выполнение комплексов упражнений на развитие силы	19.03. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие силы	очная	Наблюдение
56.	Выполнение комплексов упражнений на развитие силы	21.03. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие силы	очная	Наблюдение
57.	Выполнение комплексов упражнений на	26.03. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие двигательного-	очная	Наблюдение

	развитие двигательных координационных способностей			координационных способностей		
58.	Выполнение комплексов упражнений на развитие двигательных координационных способностей	28.03. 2025	2	Выполнение круговой тренировки на развитие двигательных координационных способностей	очная	Наблюдение
59.	Постановка не сложных элементов акробатики, гимнастики	02.04. 2025	2	Отработка и постановка элементов гимнастики и акробатики для использование в постановке флешмобов.	очная	Наблюдение
60.	Постановка не сложных элементов акробатики, гимнастики	04.04. 2025	2	Отработка и постановка элементов гимнастики и акробатики для использование в постановке флешмобов.	очная	Наблюдение
61.	Постановка не сложных элементов акробатики, гимнастики	09.04. 2025	2	Отработка и постановка элементов гимнастики и акробатики для использование в постановке флешмобов.	очная	Наблюдение
62.	Постановка не сложных элементов акробатики, гимнастики	11.04. 2025	2	Отработка и постановка элементов гимнастики и акробатики для использование в постановке флешмобов.	очная	Наблюдение
63.	Подготовка флешмоба к 1 мая, 9 мая	16.04. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на 1 и 9 мая. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
64.	Подготовка флешмоба к 1 мая , 9 мая	18.04. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на 1 и 9 мая. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
65.	Подготовка флешмоба к 1 мая, 9 мая	23.04. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на 1 и 9 мая. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
66.	Подготовка флешмоба к 1 мая, 9 мая	25.04. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на 1 и 9 мая. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
67.	Подготовка флешмоба к 1 мая , 9 мая	30.04. 2025	2	Подготовка и отработка флешмоба на 1 и 9 мая. Подготовка и запись поздравительного ролика	очная	Наблюдение
68.	Подготовка	02.05. 2025	2	Подготовка и отработка	очная	Наблюдение

	флешмоба к 1 мая , 9 мая			флешмоба на 1 и 9 мая. Подготовка и запись поздравительного ролика		
69.	Подготовка к отчетному концерту	07.05. 2025	2	Подготовка номеров и флешмобов для отчетного концерта	очная	Наблюдение
70.	Подготовка к отчетному концерту	14.05. 2025	2	Подготовка номеров и флешмобов для отчетного концерта	очная	Наблюдение
71.	Подготовка к отчетному концерту	16.05. 2025	2	Подготовка номеров и флешмобов для отчетного концерта	очная	Наблюдение
72.	Отчетный концерт	23.05. 2025	2	Выступление на отчетном концерте	очная	Наблюдение

2. Комплекс организационно – педагогических условий

Календарный учебный график	Количество учебных недель	36 недель
	Первое полугодие	01.09.2024 г. по 31.12.2024 г., 17 недель
	Каникулы	01.01.2025 г. по 09.01.2025 г.
	Второе полугодие	10.01.2025 г. по 31.05.2025 г.
	Промежуточная аттестация	23.05.2025 г.
	Формы текущего контроля/ промежуточной аттестации	<p>Текущий контроль: 1 раз в месяц</p> <p>Промежуточная аттестация: 1 раз в конце учебного года</p> <p>Промежуточная аттестация по итогам реализации программы.</p> <p>Формы контроля/ аттестации:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование - творческая работа
Материально – техническое обеспечение	<p>Материально – техническое обеспечение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кабинет, столы, стулья 2. Хореографический станок 3. Зеркала 4. Гимнастические маты 5. Мячи (футбольные) 6. Гимнастическая скакалка 7. Мягкие модули 8. Резиновые эспандеры 9. Утяжелители 10. Гимнастический обруч 11. Секундомер 12. Свисток 13. Весы напольные 	

	<p>14. Музыкальный центр</p> <p>15. Литература, журналы, диски, фото и видео материалы, интернет-ресурсы.</p>
Информационное обеспечение	Сайт учреждения, в работе используют методические, справочные, периодические, научно-популярные издания, ЦОР, Интернет ресурсы.
Кадровое обеспечение	Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования
Методические материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Разработки конспектов занятий первого года обучения. • Мониторинг уровня знаний обучающихся. • Разработки массовых мероприятий. • План методической работы. • План воспитательной работы. • План работы с родителями. • Анализ работы объединения.
Список литературы	<p>1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.</p> <p>2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.</p> <p>3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005</p> <p>4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // http://www.kindergenii.ru</p> <p>5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.</p> <p>6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.</p> <p>7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.</p> <p>8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.</p> <p>9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.</p>