

Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа, Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «Половинский ДДТ»
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУДО «Половинский ДДТ»
 Янцук И.А.
Приказ от «02» сентября 2024 № 34

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Клуб молодой семьи
«Птица счастья»

Возраст учащихся: 18-35 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы - составители: Галимов Расул Нурисламович,
педагог дополнительного образования;

Педагог, реализующий программу:
Клементьева Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования

с. Половинное, 2024

**Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа, Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «Половинский ДДТ»
от «__» _____ 2024 г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБУДО «Половинский ДДТ»

Ящук И.А.
Приказ от «__» _____ 2024 № _____

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
Клуб молодой семьи
«Птица счастья»

Возраст учащихся: 18-35 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы - составители: Галимов Расул Нурисламович,
педагог дополнительного образования;

Педагог, реализующий программу:
Клементьева Ксения Андреевна,
педагог дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора-составителя	Галимов Расул Нурисламович, педагог дополнительного образования МБУДО «Целинный детско-юношеский центр»
Педагог, реализующий программу	Клементьева Ксения Андреевна
Учреждение	МБУДО «Половинский Дом детского творчества»
Наименование программы	Клуб молодой семьи «Птица счастья»
Объединение	Клуб молодой семьи «Птица счастья»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	социально – гуманитарная
Образовательная область	Социальная практика
Вид программы:	модифицированная
Возраст учащихся	18-35 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 часа
Уровень освоения образования	Ознакомительный
Цель программы	Создание условий для укрепления престижа института семьи, воспитания духовно-нравственных качеств личности, оптимизация и гармонизация детско-родительских отношений в молодой семье, пропаганда ЗОЖ на занятиях клуба молодой семьи «Птица счастья»
С какого года реализуется программа	2013г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	Социально- гуманитарная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года №196)
Актуальность программы	Актуальность данной программы состоит в том, что, как показывает опыт, многие родители увлечены взаимоотношением со своими детьми посредством информационных коммуникаций (различные гаджеты), далеко не во всех молодых семьях реализуются воспитательные возможности, семейные отношения порой бедны и ограничены, в отдельных семьях вне поля зрения остается широкий круг духовных ценностей, молодые папы и мамы не умеют передать свой положительный социальный опыт детям посредством прямой передачи, а индивидуальный опыт родителей все более обесценивается.
Отличительные особенности программы	Данная программа способствует вовлечению молодых родителей в совместную деятельность с детьми, ориентированную на создание единого воспитательного пространства, активную социализацию детей и семьи в целом.
Адресат программы	Участниками данной программы являются семьи (полные и неполные), имеющие соответствующую регистрацию по месту жительства на территории Половинского муниципального округа от 18 до 35 лет.
Срок реализации (освоения) программы	1 год
Объем программы	72 часа
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: - Тематические клубные встречи; -Семинары; - Лекции; - Тренинги; -Семейные праздники; -Фестивали, конкурсы, события.
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Данная программа не предусмотрена для занятий по индивидуальному образовательному маршруту.
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	Возможны занятия с детьми-инвалидами и с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), создание специальных условий.
Наличие талантливых детей в объединении	Имеется возможность заниматься с талантливыми детьми по отдельному плану.

Уровни сложности содержания программы	Ознакомительный
---------------------------------------	-----------------

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель и задачи программы, планируемые результаты	Цель программы: Создание условий для укрепления престижа института семьи, воспитания духовно-нравственных качеств личности, оптимизация и гармонизация детско-родительских отношений в молодой семье, пропаганда ЗОЖ на занятиях клуба молодой семьи «Птица счастья» Задачи: 1. Пропагандировать среди молодежи ценностей семейной жизни, крепкой благополучной семьи; пропаганда и возрождение семейных традиций; 2. Выявлять молодые семьи с социально-активной жизненной позицией, поддерживать их и содействовать в становлении молодой семьи; 3. Организовывать содержательный досуг молодых семей, реализовывать их творческий потенциал. 4. Демонстрировать наглядный пример для неблагополучных семей о возможности создания дружного творческого духа в семейных отношениях. 5. Повышать интеллектуальный, духовный, культурный рост молодых семей. 6. Формировать в семьях позитивное отношение к активной общественной и социальной деятельности. 7. Организовывать получения молодыми семьями информации от компетентных специалистов по интересующим их вопросам. 8. Привлекать к работе семей с богатым жизненным опытом, готовых поделиться мудрыми советами с молодыми семьями. 9. Всестороннее психолого-педагогическое просвещение родителей. 10. Сплочение семей с разными национальными и культурными традициями. Планируемые результаты: 1. Увеличение числа семей, привлеченных к участию в событиях клуба; 2. Повышение социальной активности семей Половинского муниципального округа. 3. Координация деятельности учреждений и заинтересованных специалистов по работе с молодежью и молодыми семьями по пропаганде и повышению престижа института семьи.
---	--

	4. Повышение уровня информированности молодых семей по правовым, социальным, медицинским, жилищным и другим вопросам. 5. Оказание поддержки и содействия молодым семьям в решении вопросов трудоустройства, организации летнего отдыха детей, приобретении жилья, решении социально-бытовых проблем. 6. Организация интересного и содержательного досуга молодых семей. 7. Раскрытие творческого потенциала молодых семей. 8. Пропаганда рождаемости, здоровых семейных отношений. 9. Улучшение микроклимата в семье, участвующих в мероприятиях клуба. 10. Возрождение традиций семейного воспитания, утверждение здорового образа жизни.
--	---

1.3. Рабочая программа

Учебный план.

№ п/п	Название раздела программы	Формы промежуточной диагностики
1.	Организационно-аналитическая работа	Наблюдение
	Организация внутриклубных и районных событий	Наблюдение
	Организация участия Клуба в культурно-массовых, интеллектуальных, спортивных, творческих мероприятиях различного уровня.	Наблюдение
	Проведение тестов и опросов среди участников Клуба с последующим анализом: - сравнение ожидаемых и достигнутых результатов с целью внесения в структуру программы на следующий год необходимых корректив; - определение перспектив дальнейшего сотрудничества с участниками проекта; - разработка программы на следующий год.	Наблюдение, тестирование, опрос
	Проведение организационных общих собраний клуба	Наблюдение
2.	Информационное сопровождение деятельности клуба	
	Разработка и изготовление информационных буклетов на темы, соотносящимися с целями и задачами Клуба. Творческие отчеты, фотоотчеты с информацией о коллективе, его	Наблюдение, творческие отчеты, фотоотчеты, информация на сайт ДДТ

	традициях, деятельности, участниках. Распространение информации о коллективе в печатных и электронных СМИ, интернете.	
3.	Методическая работа	
	Встречи со специалистами разных структур и учреждений.	Наблюдение, информация на сайт ДДТ
	Клубные встречи, мастер-классы, беседы, круглые столы	Наблюдение, фотоотчеты, информация на сайт ДДТ
	Районные праздники и события	Наблюдение, фотоотчеты, информация на сайт ДДТ
	Акции, форумы	Наблюдение, фотоотчеты, информация на сайт ДДТ
	Итого	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Организационно-аналитическая работа.

Теория: Организация внутриклубных и районных мероприятий. Организация участия Клуба в культурно-массовых, интеллектуальных, спортивных, творческих мероприятиях различного уровня.

Практика: мониторинг и сбор информации, проведение тестов и анализа работы клуба, разработка новых дидактических материалов.

2. Информационное сопровождение деятельности Клуба.

Теория: Творческие отчеты, фотоотчеты с информацией о коллективе, его традициях, деятельности, участниках.

Практика: Разработка и изготовление информационных буклетов на темы, соотносящиеся с целями и задачами Клуба. Распространение информации о коллективе в печатных и электронных СМИ, интернете.

3. Методическая работа.

Теория: Лекции специалистов разных структур и учреждений. Диспуты на темы семьи, беседы о ЗОЖ, круглые столы.

Практика: участие в районных и внутриклубных мероприятиях. Акции. Соревнования и конкурсные занятия. Экскурсии.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля/промежуточная аттестация
1.	Вводное занятие	4.09.2024	2		очная	Наблюдение
2.	Организационно-аналитическая работа	11.09.2024	2	Вводное занятие. Комплектование коллектива.	очная	Наблюдение
3.	Организационно-аналитическая работа	18.09.2024	2	Организация участия Клуба в мастер-классе «Международный день музыки»	очная	Наблюдение
4.	Организационно-аналитическая работа	25.09.2024	2	Организация участия клуба в акции «День пожилых людей»	очная	Наблюдение
5.	Организационно-аналитическая работа	2.10.2024	2	Организация участия клуба в акции «День учителя»	очная	Наблюдение информация на сайт ДДТ
6.	Организационно-аналитическая работа	9.10.2024	2	Организация участия клуба в лекции педагога-психолога «Международный день психологического здоровья»	очная	Наблюдение информация на сайт ДДТ
7.	Организационно-аналитическая работа	16.10.2024	2	Мастер-класс	очная	Наблюдение фотоотчет, информация на сайт ДДТ
8.	Организационно-аналитическая работа	23.10.2024	2	Мастер-класс	очная	Наблюдение информация на сайт ДДТ
9.	Организационно-аналитическая работа	30.10.2024	2	Участие в фестивале Клубов молодых семей	очная	Наблюдение фотоотчет, информация на сайт ДДТ
10.	Организационно-аналитическая работа	6.11.2024	2	Участие в фестивале Клубов молодых семей	очная	Наблюдение фотоотчет, информация на сайт ДДТ
11.	Организационно-аналитическая работа	13.11.2024	2	Участие в фестивале Клубов молодых семей	очная	Наблюдение фотоотчет, информация на сайт ДДТ
12.	Методическая работа	20.11.2024	2	Встреча со специалистом ЦЗН	очная	Наблюдение
13.	Организационно-аналитическая работа	27.11.2024	2	Участие в фестивале Клубов молодых семей	очная	Наблюдение
14.	Информационное сопровождение	4.12.2024	2	Проведение тестов и опросов среди участников Клуба с	очная	Наблюдение тестировани

	деятельности Клуба			последующим анализом: сравнение ожидаемых и достигнутых результатов с целью внесения изменений в программу на следующий год.		е, опрос
15.	Методическая работа	11.12.2024	2	Деловая игра	очная	Наблюдение
16.	Методическая работа	18.12.2024	2	Диспут «Мой дом моя крепость»	очная	Наблюдение фотоотчет, информация на сайт ДДТ
17.	Информационное сопровождение деятельности Клуба	15.01.2025	2	Разработка и изготовление информационных буклетов на темы, соотносящиеся с целями и задачами Клуба	очная	Наблюдение
18.	Организационно-аналитическая работа	22.01.2025	2	Участие в фестивале Клубов молодых семей	очная	Наблюдение
19.	Информационное сопровождение деятельности Клуба	12.02.2025	2	Проведение тестов и опросов среди участников Клуба с последующим анализом: необходимых коррективов	очная	Наблюдение Тестирование
20.	Организационно-аналитическая работа	5.03.2025	2	Организация выставки рисунков «8 марта»	очная	Наблюдение
21.	Организационно-аналитическая работа	19.03.2025	2	Проведения организационных общих собраний Клуба	очная	Наблюдение
22.	Организационно-аналитическая работа	2.04.2025	2	Проведения организационных общих собраний Клуба	очная	Наблюдение
23.	Информационное сопровождение деятельности Клуба	23.04.2025	2	Разработка и изготовление информационных буклетов на темы, соотносящиеся с целями и задачами Клуба	очная	Наблюдение
24.	Методическая работа	9.05.2025	2	Участие в акции «Бессмертный полк»	очная	Наблюдение
25.	Информационное сопровождение деятельности Клуба	14.05.2025	2	Разработка и изготовление информационных буклетов на темы, соотносящиеся с целями и задачами Клуба	очная	Наблюдение
26.	Организационно-аналитическая работа	1.06.2025	2	Участие в мероприятии «День защиты детей»	очная	Наблюдение информация на сайт ДДТ
27.	Информационное сопровождение деятельности Клуба	18.06.2025	2	Встреча со специалистом ЦРБ Половинского муниципального округа	очная	Наблюдение
28.	Методическая работа	2.07.2025		Диспут «От любви до ненависти один шаг»	очная	Наблюдение
29.	Методическая	9.07.2025	2	Игра «Мозговой штурм»	очная	Наблюдение

	работа					
30.	Методическая работа	22.07.2025	2	Участие в акции «Свеча памяти»	очная	Наблюдение
31.	Методическая работа	30.07.2022	2	Лекция «Философия семьи»	очная	Наблюдение
32.	Организационно-аналитическая работа	6.08.2025	2	Участие в акции «День семьи, любви и верности»	очная	Наблюдение информация на сайт ДДТ
33.	Методическая работа	27.08.2025	2	Беседа «Что такое хорошо, что такое плохо»	очная	Наблюдение
34.	Методическая работа	6.08.2025	2	Экологическая акция «Чистое село»	очная	Наблюдение информация на сайт ДДТ
35.	Методическая работа	13.08.2025	2	Акция «Мы за ЗОЖ»	очная	Наблюдение
36.	Организационно-аналитическая работа	27.08.2025	2	Туристический слет	очная	Наблюдение фотоотчет, информация на сайт ДДТ

1. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 1.09.2024 г. по 31.12.2025 г., 17 учебных недель
Каникулы	С 01.01.2025 г. по 09.01.2025 г.
Второе полугодие	10.01.2025 г. по 31.05.2025 г., 19 учебных недель
Промежуточная диагностика	24.05.2025 г.

Формы текущего контроля/промежуточной диагностики	-Наблюдение; - Опрос; - Выставка творческих работ; - Фото отчет; - Дипломы в конкурсах, фестивалях разного уровня (количество).
Материально-техническое обеспечение	1. Помещение, с освещением, температурным режимом соответствующими СанПиН 2.4.4.3172-20 от 4.07.2020; 2. Столы и стулья, классная доска, стеллаж для хранения учебной литературы и наглядных пособий; 3. Литература, журналы, диски, Интернет-ресурсы; 4. Музыкальное оборудование для проведения мероприятий; 5. Оргтехника (компьютер, принтер, ксерокс);

	6.Фотоаппарат; 7.Привлеченные средства; 8.Спортивный инвентарь.
Информационное обеспечение	Сайт МБУДО «Половинский ДДТ», в работе используются Аудио, видео, фото-источники, методические, справочные пособия, презентации, Интернет ресурсы.
Кадровое обеспечение	Реализует программу педагог дополнительного образования. В работу с участниками клуба могут включаться администрация МБУДО «Половинский ДДТ», педагоги различных направленностей и психолог, которые способствуют созданию условий и благоприятного микроклимата в ДДТ при организации воспитательно-образовательного процесса
Методическое обеспечение	Элементы учебно – методического комплекса: - Методические разработки различных воспитательных событий; - Конспекты отдельных занятий; - Мастер –классы по кулинарии, ДПИ, воспитанию, др.; - Литература для молодых родителей; - Фото и видео презентации на различные темы.
Оценочные материалы	- Диагностические карты; - Тесты; - Отзывы участников клуба.
Список литературы	Список литературы 1. Антонов А.И., Медков В.М. Социология семьи.- М., Изд-во МГУ, 2006 г.; 2. Антипина Н.Л. Проблемы семьи и брака на пороге XX I века // Роль женщины-матери в современном обществе. Томск, 2009г.; 3. Богданович А.В. Современные проблемы семьи// Теория. Технологии и практика социальной работы с семьей и детьми. Тюмень,2008г. 4. Барбо Леннер-Аксельсон. Роль социальных служб в охране репродуктивного здоровья. // Планирование семьи № 1, 2008г. 5. Витек К. Проблемы супружеского благополучия. М.: Прогресс. 1988. 6. Гребышева И.И. Медико-социальные проблемы планирования семьи в России // Семья в процессе развития. Научное исследовательский институт семьи. М., 2010г. 7. Дукальтетенко В.П., Стариенко Л.В. Вы решили создать семью. Петрозаводск, 2007г. 8. Дорно И.В. Современный брак: проблемы и гармония. М.,2008. 9. Дерябин О.М. Жилищные условия и имущество семей // Социс № 10,2010г.

Тест для молодых родителей, полезные советы, т.д.

Методика «Рисунок семьи»

Автор методики: Л.Корман. Используется для исследования межличностных отношений ребенка с родителями. Данная методика отражает, в первую очередь, переживания и восприятие ребенком своего места в семье, отношение ребенка к семье в целом и отдельным ее членам.

Наиболее продуктивно применение теста «Рисунок семьи» в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. Для исследования необходимы лист белой бумаги размером 15х20 см или 21х29 см, шесть цветных карандашей (черный, красный, синий, зеленый, желтый, коричневый), ластик. Ребенку дается инструкция: «Нарисуй, пожалуйста, свою семью». Ни в коем случае нельзя объяснять, что обозначает слово «семья». Если ребенок спрашивает, что ему рисовать, психолог должен просто повторить инструкцию. Даже если он задаст вопрос типа: «А бабушку рисовать надо?» - не отвечайте на вопрос прямо, а лучше скажите: «Рисуй так, как тебе хочется». Время выполнения задания не ограничивается (в большинстве случаев оно длится не более 35 минут).

При выполнении задания следует отмечать в протоколе:

- а) последовательность рисования деталей;
- б) паузы более 15 сек.;
- в) стирание деталей;
- г) спонтанные комментарии ребенка;
- д) эмоциональные реакции и их связь с изображаемым содержанием.

После выполнения задания надо стремиться получить максимум информации вербальным путем. Обычно задаются следующие вопросы:

1. Скажи, кто тут нарисован?
2. Где они находятся?
3. Что они делают? Кто это придумал?
4. Им весело или скучно? Почему?
5. Кто из нарисованных людей самый счастливый? Почему?
6. Кто из них самый несчастный? Почему? Последние два вопроса провоцирую ребенка на открытое обсуждение чувств, что не каждый ребенок склонен делать.

Поэтому, если ребенок не отвечает на них или отвечает формально, не следует настаивать на ответе. При опросе психолог должен пытаться выяснить смысл нарисованного: чувства к отдельным членам семьи, почему ребенок не нарисовал кого-нибудь из членов (если так

произошло); что значат для ребенка определенные детали рисунка (птицы, зверушки и т.д.). При этом, по возможности, следует избегать прямых вопросов, настаивать на ответе, так как это может вызвать тревогу, защитные реакции. Часто продуктивными оказываются проективные вопросы (например: «Если бы вместо птички был бы нарисован человек, то кто бы это был?», «Кто бы выиграл между братом и тобой?», «Кого мама позовет идти с собой?» и т.п.).

После опроса ребенку предлагается решить 6 ситуаций: три из них должны выявить негативные чувства к членам семьи, три – позитивные.

1. Представь себе, что ты имеешь два билета в цирк. Кого бы ты позвал идти с собой?
2. Представь, что вся твоя семья идет в гости, но один из вас заболел и должен остаться дома. Кто он?
3. Ты строишь из конструктора дом (вырезаешь бумажное платье для куклы) и тебе не везет. Кого ты позовешь на помощь?
4. Ты имеешь «N» билетов (на один меньше, чем членов семьи) на интересную кинокартину. Кто останется дома?
5. Представь себе, что ты попал на необитаемый остров. С кем бы ты хотел там жить?
6. Ты получил в подарок интересное лото. Вся семья села играть, но вас одним человеком больше, чем надо. Кто не будет играть?

Для интерпретации также надо знать: а) возраст исследуемого ребенка; б) состав его семьи, возраст братьев и сестер; в) если возможно, иметь сведения о поведении ребенка в семье, детском саду или школе.

Интерпретацию рисунка условно можно разделить на три части: 1) анализ структуры «Рисунка семьи»; 2) интерпретацию особенностей графических презентаций членов семьи; 3) анализ процесса рисования. Анализ структуры рисунка семьи и сравнение состава нарисованной и реальной семьи. Ребенок, переживающий эмоциональное благополучие в семье, как правило, рисует полную семью. Искажение реального состава семьи всегда заслуживает пристального внимания, так как за этим почти всегда стоят эмоциональный конфликт, недовольство семейной ситуацией. Крайние варианты представляют собой рисунки, в которых: а) вообще не изображены люди; б) изображены только не связанные с семьей люди. Такое защитное избегание задания встречается у детей крайне редко. За такими реакциями чаще всего кроются: а) травматические переживания, связанные с семьей; б) чувство отверженности, покинутости (поэтому такие рисунки относительно часты у детей, недавно пришедших в интернат из семей); в) аутизм; г) чувство небезопасности, большой уровень тревожности; д) плохой контакт психолога с исследуемым ребенком. На практике приходится сталкиваться с менее выраженными отступлениями от реального состава семьи. Дети уменьшают состав семьи, «забывая» нарисовать тех ее членов, которые им менее эмоционально привлекательны, с которыми сложились конфликтные отношения. Не рисуя их, ребенок как бы разряжает неприемлемую эмоциональную атмосферу в семье, избегает негативных эмоций, связанных с определенными людьми. Наиболее часто в рисунке отсутствуют братья или сестры, таким образом ребенок «монополизирует» недостающую любовь и внимание родителей. На вопрос, почему не нарисован тот или иной член семьи, ответы бывают, как правило, защитными: «Не

нарисовал потому, что не осталось места», «Он пошел гулять» и т.д., а иногда и прямыми: «Не хотел – он дерется», «Не хочу, чтобы он с нами жил» и т.д. Большой интерес представляют те рисунки, в которых ребенок не рисует себя или вместо семьи рисует только себя. В обоих случаях это говорит о несформированности у ребенка чувства общности. Отсутствие в рисунке «Я» более характерно детям, чувствующим отвержение, неприятие. Изображение в рисунке только «Я» может быть истолковано по-разному, в зависимости от контекста других характеристик рисунка. Если презентации только «Я» свойственна позитивная концентрация на рисовании самого себя (большое количество деталей тела, цветов, декорирование одежды, большая величина фигуры), то это наряду с отсутствием чувства общности указывает и на определенную эгоцентричность, истероидные черты характера. Если же рисунку себя характерна маленькая величина, схематичность, если в рисунке другими деталями и цветовой гаммой создан негативный эмоциональный фон, то можно предположить наличие чувства отверженности, покинутости, иногда – аутистических тенденций. Информативным является и увеличение состава семьи. Это связано с неудовлетворенными психологическими потребностями в семье. Примерами могут служить рисунки единственных детей – они относительно чаще включают в рисунок семьи посторонних людей. Если дополнительно к членам семьи нарисован ребенок того же возраста (двоюродный брат, дочь соседа и т.п.), – это отражение потребности в равноправных, кооперативных связях; если младше – желание занять охраняющую, родительскую, руководящую позицию по отношению к другим детям (такую же информацию могут дать и дополнительно к членам семьи нарисованные собачки, кошки и т.п.). Расположение членов семьи Оно указывает на некоторые психологические особенности взаимоотношений в семье. Сплоченность семьи, рисование членов семьи с соединенными руками, объединенность их в общей деятельности являются показателями психологического благополучия, восприятия интегративности семьи, включенности в семью за исключением тех случаев, когда близкое расположение фигур – это попытка ребенка объединить, сплотить семью. Рисунки с противоположными характеристиками (разобщенность членов семьи) могут указывать на низкий уровень эмоциональных связей. Психологически интересны те рисунки, в которых часть семьи расположена в одной группе, а одно или несколько лиц – отдаленно. Если отдалено ребенок рисует себя, это указывает на чувство невключенности, отчужденности. В случае отделения другого члена семьи можно предполагать негативное отношение ребенка к нему, иногда судить об угрозе, исходящей от него, или малой значимости его для ребенка. Группировка членов семьи в рисунке иногда помогает выделить психологические микроструктуры семьи, коалиции. На слабость позитивных межперсональных связей указывает также отделение членов семьи объектами, деление рисунка на ячейки, по которым распределены члены семьи. Считается, что наиболее высоко на рисунке расположен персонаж, обладающий, по мнению ребенка, наибольшей властью в семье, хотя он может быть и самым маленьким по линейному размеру. Ниже всех расположен тот, чья власть в семье минимальна. Принцип вертикальной иерархии распространяется также и на мир предметов. Анализ особенностей нарисованных фигур. Особенности графического изображения отдельных членов семьи дают ценную информацию об эмоциональном отношении ребенка к отдельному члену семьи, о том, каким ребенок его воспринимает, об «Я-образе» ребенка, его полной идентификации и т.д. При оценке эмоционального отношения ребенка к членам семьи следует обращать внимание на следующие моменты: 1) количество деталей тела. Присутствуют ли: голова, волосы, уши, глаза, зрачки, ресницы, брови, нос, щеки, рот, шея, плечи, руки, ладони, пальцы, ноги, ступни; 2) декорирование (детали одежды и украшения): шапка, воротник, галстук, банты, карманы, ремень, пуговицы, элементы прически, сложности одежды,

украшения, узоры на одежде и т.п.; 3) количество использованных цветов для рисования фигуры. Как правило, хорошие эмоциональные отношения с человеком сопровождаются позитивной концентрацией на его рисовании, что в результате отражается в большем количестве деталей тела, декорировании, использовании разнообразных цветов. И наоборот, негативное отношение к человеку ведет к большей схематичности, неоконченности изображения. Иногда пропуск в рисунке существенных частей тела (головы, рук, ног) может указывать, наряду с негативным отношением к нему, также на агрессивные побуждения относительно этого человека. О восприятии других членов семьи и «Я-образе» рисующего можно судить на основе сравнения величин фигур. Дети обычно самыми большими рисуют мать или отца, что соответствует реальности. Однако иногда соотношение величин нарисованных фигур явно не соответствует реальному соотношению величин членов семьи, так как величина изображенного персонажа или предмета выражает его субъективную значимость для ребенка, т.е. какое место занимают отношения с этим персонажем или предметом на данный момент в душе ребенка. Некоторые дети самыми большими или равными по величине с родителями рисуют себя, что связано с: а) эгоцентричностью ребенка; б) соревнованием за родительскую любовь с другим родителем, при котором ребенок приравнивает себя к родителю противоположного пола, исключая или уменьшая при этом «конкурента». Значительно меньшими, чем других членов семьи, рисуют себя дети, которые: а) чувствуют свою незначительность, ненужность и т.п.; б) требующие опеки, заботы со стороны родителей. Вообще при интерпретации величин фигур психолог должен обращать внимание только на значительные искажения фигур. Информативной может быть и абсолютная величина фигур. Большие, через вест лист, фигуры рисуют импульсивные, уверенные в себе, склонные к доминированию дети. Очень маленькие фигуры связаны с тревожностью, чувством небезопасности. Если группа маленьких фигур изображена наверху листа, а большая нижняя часть листа пустая, то это говорит о том, что низкая самооценка сочетается с высоким уровнем притязаний. Следует обращать внимание и на рисование отдельных частей тела, поскольку отдельные части тела связаны с определенными сферами активности, являются средствами общения, контроля, передвижения и т.д. Проанализируем самые информативные части тела. Руки являются основным средством воздействия на мир, физического контроля поведения других людей. Если ребенок рисует себя с поднятыми вверх руками, с длинными пальцами, то это часто связано с его агрессивными желаниями. Иногда такие рисунки рисуют и внешне спокойные, покладистые дети. Можно предположить, что ребенок чувствует враждебность по отношению к окружающим, но его агрессивные побуждения подавлены, или он стремится компенсировать свою слабость, желая быть сильным, властвовать над другими. Последнее будет более достоверным, если ребенок в дополнение к «агрессивным» рукам еще нарисует и широкие плечи или другие атрибуты, символы «мужественности» и силы. Иногда ребенок рисует всех членов семьи с руками, но «забывает» нарисовать их себе. Если при этом ребенок рисует себя еще и непропорционально маленьким, то это может быть связано с чувством бессилия, собственной незначительности в семье, с ощущением, что окружающие подавляют его активность, чрезмерно его контролируют. Интересны рисунки, в которых один из членов семьи нарисован с длинными руками, большими пальцами. Чаще всего это указывает на восприятие ребенком агрессивности этого члена семьи. Чем более могущественным воспринимается данный персонаж, тем больше у него руки. То же значение может иметь и изображение члена семьи вообще без рук – таким образом ребенок символическими средствами ограничивает его активность. Если пальцев на руке больше, чем пять, то ребенок чувствует себя (или соответствующего персонажа) более оснащенным, сильным, могущественным (если на

левой руке, то в сфере семейных отношений, если на правой, то в мире за пределами семьи: в школе, саду, во дворе и др.), если меньше, то более слабым, чем окружающие. Ноги выполняют функцию опоры в реальности и свободу передвижения. Чем больше площадь опоры у ног, тем более данный персонаж воспринимается твердо стоящим на земле. Голова – центр локализации «Я», интеллектуальной и перцептивной деятельности; лицо – самая важная часть тела в процессе общения. Уже дети с 3-х лет в рисунке обязательно рисуют голову, некоторые части тела. Если дети старше пятилетнего возраста (нормального интеллекта) в рисунке пропускают части тела (глаза, рот), это может указывать на серьезные нарушения в сфере общения, отгороженность, аутизм. Если при рисовании пропускают голову, черты лица или штрихуют все лицо, то это часто связано с конфликтными отношениями с данным лицом, враждебным отношением к нему. Предполагается, что самым «умным» членом своей семьи ребенок считает того человека, которого он наделил самой большой головой. Выражение лиц нарисованных людей также может быть индикатором чувств ребенка к ним. Однако следует помнить, что дети склонны рисовать улыбающихся людей. Поэтому выражения лиц значимы только в тех случаях, когда они отличаются друг от друга. Девочки больше, чем мальчики, уделяют внимание рисованию лица, изображают больше деталей. Поэтому концентрация на рисовании лица может указывать на хорошую половую идентификацию у девочек и на озабоченность физической красотой, стремление компенсировать свои физические недостатки, формирование стереотипов женского поведения – у мальчика. Следует знать, что с возрастом рисунок человека обогащается все новыми деталями. Каждому возрасту характерны определенные детали, и их пропуск в рисунке связан с отрицанием каких-то функций, с конфликтом. Персонажи с большими расширенными глазами воспринимаются ребенком как тревожные, беспокойные, нуждающиеся в том, чтобы их спасали. Персонажи с глазами «точечками» или «щелочками» несут в себе внутренний запрет на плач, выражение потребности в зависимости, бояться попросить о помощи. Персонаж с самыми большими ушами больше, чем все остальные, должен слушаться окружающих. Персонаж, изображенный вообще без ушей, может игнорировать то, что о нем говорят другие люди. Шея символизирует способность к рациональному самоконтролю, контролю разума («головы») над чувствами («телом»). Тот персонаж, у которого на рисунке шея есть, способен управлять своими чувствами в восприятии автора рисунка, у кого же шеи нет – не способен. Если шея на рисунке длинная и тонкая, то в сознании рисующего конфликт между разумом и чувствами решается через самоустранение от мира собственных сильных эмоций. наоборот, если шея короткая и толстая, то у данного персонажа наблюдается гармония между разумом и чувствами. Искажения ребенком изображения человека, идущие по правой стороне нарисованного персонажа, отражают проблемы взаимоотношений с миром социальных норм и тех людей, которые их выражают для ребенка. Искажения по левой стороне тела отражают проблемы отношений с наиболее близкими людьми в сфере эмоциональных привязанностей. Разрыв контура буквально означает проницаемость соответствующего локуса тела для внешнего влияния, особенно если контуры других частей тела нарисованы без разрыва. Анализ процесса рисования При анализе процесса рисования следует обращать внимание на: А) последовательность рисования членов семьи; Б) последовательность рисования деталей; В) стирание; Г) возвращение к уже нарисованным объектам, деталям, фигурам; Д) паузы; Е) спонтанные комментарии. Интерпретация процесса рисования требует практического опыта психолога, его интуиции. Часто именно этот уровень анализа дает наиболее содержательную, глубокую, значимую информацию, так как за динамическими характеристиками рисования кроются изменения мысли, актуализация чувств, напряжение, конфликты. Изображение зубов и выделение рта – признак оральной агрессии.

Если ребенок так рисует не себя, а другого члена семьи, то это часто связано с чувством страха, воспринимаемой враждебностью этого человека к ребенку. Ребенок первым изображает главного или наиболее значимого, эмоционально близкого человека. Как правило, это мать. То, что дети первыми рисуют себя, указывает на их эгоцентризм как возрастную характеристику. Исходя из этого, последовательность рисования более информативна в тех случаях, когда ребенок рисует первым не себя и не мать, а другого члена семьи. Когда ребенок рисует мать последней, это связано с негативным отношением к ней. Последовательность рисования членов семьи может быть более достоверно интерпретирована в контексте анализа особенностей графического изображения фигур. Если первая нарисованная фигура является самой большой, но нарисована схематично, не декорирована, то такое изображение указывает на воспринимаемую ребенком значимость этого лица, силу, доминирование в семье, но не указывает на положительные чувства ребенка в его отношении. Однако, если первая фигура нарисована тщательно, декорирована, то можно думать, что это наиболее любимый член семьи, которого ребенок почитает и на которого хочет быть похожим. Обычно дети, получив задание нарисовать семью, начинают рисовать членов семьи. Некоторые же дети сначала рисуют различные объекты, линию основания, солнце, мебель и т.д. и лишь в последнюю очередь приступают к изображению людей. Считается, что такая последовательность выполнения задания является своеобразной защитной реакцией, при помощи которой ребенок отодвигает неприятное для него задание во времени. Чаще всего это наблюдается у детей с неблагополучной семейной ситуацией, но это также может быть результатом плохого контакта ребенка с психологом. Есть другое мнение, что если на рисунке ребенка изображено много неодушевленных предметов и мало людей, то это говорит не об эмоционально бедных отношениях в семье, а о том, на что эти эмоции направлены. Изображения большого количества предметов, относящихся к одной и той же деятельности, подчеркивает особую значимость этой деятельности для членов семьи. например, обилие мягкой мебели и нахождение на ней взрослых персонажей означает особую ценность для данной семьи отдыха и расслабления. Возвращение к рисованию тех же членов семьи, объектов, деталей указывает на их значимость для ребенка. Паузы перед рисованием определенных деталей, членов семьи чаще всего связаны с конфликтными отношениями и являются внешним проявлением внутреннего противоречия. На бессознательном уровне ребенок как бы решает, рисовать ему или нет человека или деталь, связанных с негативными эмоциями. Стирание нарисованного, перерисованного может быть связано как с негативными эмоциями по отношению к рисуемому члену семьи, так и с позитивными. Решающее значение имеет конечный результат рисования. Если стирание и перерисовывание не привели к заметно лучшему графическому изображению – можно судить о конфликтном отношении ребенка к этому человеку. Спонтанные комментарии ребенка часто проясняют смысл рисуемого содержания, выдают наиболее эмоционально «заряженные» места рисунка. Поэтому к ним надо внимательно прислушиваться. Не исключено, что они могут помочь направить и вопросы после рисования, и сам процесс интерпретации.

Методика «Незаконченные предложения»

Методика позволяет выявить осознаваемые и неосознаваемые установки человека, показывает его отношение к детям, семье, к своим страхам и опасениям, к чувству вины, к прошлому и будущему, к жизненным целям. Все предложения теста можно объединить несколько групп, отражающих отношение личности к семье, межличностным отношениям, отношениям между

мужчиной и женщиной и самовосприятию. Тест был адаптирован на основе методики Джозефа М. Сакса и С. Леви, созданного в 1950 годах. Методика относится к проективной диагностике, является вариацией техники словесных ассоциаций. Тестируемому предлагается 16 незаконченных предложений, которые он должен дописать по своему усмотрению. Материал может применяться индивидуально и в группах и занимает от 20 до 40 минут, возраст испытуемых от 20 до 60 лет. Инструкция: На бланке теста необходимо закончить предложения одним или несколькими словами, на ваше усмотрение.

1. Моя семья...
2. Мой муж (жена)...
3. Я думаю, что мой ребенок...
4. Когда мой ребенок станет взрослым...
5. Меня злит...
6. Боюсь...
7. Моя мечта...
8. Вместе с моей семьей...
9. Сделал бы все, чтобы исправить...
10. Не люблю, когда меня...
11. Плачу, когда...
12. Когда я один(а) дома...
13. Когда прихожу домой...
14. Когда в семье ссора, тогда я...
15. Меня беспокоит, что...
16. Надеюсь, что...