

Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята на
заседании педагогического совета
МБУДО «Половинский Дом
детского творчества»
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУДО «Половинский Дом
детского творчества»
 И.А. Ящук
приказ «01» сентября 2024г. № 34

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности

«Радуга творчества»

Уровни освоения программы: стартовый, базовый, углубленный
Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Ращепкина Анфиса Леонидовна
педагог дополнительного
образования,
I квалификационная категория

с. Половинное
2024 г.

**Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

Принята на
заседании педагогического совета
МБУДО «Половинский Дом
детского творчества»
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 3

Утверждаю:

Директор МБУДО «Половинский Дом
детского творчества»

_____ И.А. Ящук

приказ «___» _____ 2024г. № ____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Радуга творчества»

Уровни освоения программы: стартовый, базовый, углубленный

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Ращепкина Анфиса Леонидовна,
педагог дополнительного
образования,
1 квалификационная категория

с. Половинное
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	9
1.3 Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные).....	10
1.4 Рабочая программа.....	14
1.5 Учебные планы и содержание программы по модулям и годам обучения.....	15
Блок «Роспись по дереву».....	15
Блок «Сувенир».....	29
Блок «Рукодельницы».....	41
1.6 Тематическое планирование по модулям и годам обучения....	44
Блок «Роспись по дереву».....	44
Блок «Сувенир».....	48
Блок «Рукодельницы».....	52

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.....	53
2.2 Формы аттестации/контроля	55
2.3 Материально-техническое обеспечение.....	56
2.4 Информационное обеспечение.....	58
2.5 Кадровое обеспечение.....	58
2.6 Методические материалы.....	58
2.7 Оценочные материалы	59
2.8 Список литературы и источников (для педагога и учащихся)....	61

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Радуга творчества» является модифицированной, разработанной на основе нескольких авторских программы дополнительного образования детей: авторская программа «Народное декоративно-прикладное искусство России» Каплан Н.И. , педагог Челябинского дворца ДЮТ (модуль «Сувенир»), авторская программа «Рукодельницы» педагога ДО Федосовой Е.Ю. ДТЮ г. Калуги (модуль «Рукодельницы»), методические указания составленные кафедрой ДПИ Магнитогорского пединститута (модуль «Роспись по дереву»).

Данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. В процессе занятий по программе «Радуга творчества» учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток, швейная машина и утюг, кисти и краски, клей и бумага, различные пластические материалы.

Для работы предлагаются хорошо известные детям материалы, но технологии и способы их обработки во многом являются новыми для детей, а результат может быть неожиданным. Это позволит осознать детям поистине безграничные возможности мира художественного творчества. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а изделия тщательности в исполнении, ведь мастерство это всегда результат упорного труда и развитого воображения. Каждый вид деятельности, применяемый в работе коллектива «Радуга творчества», позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Программа разработана в соответствии с основными положениями:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном

- (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
 5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
 6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
 7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
 8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
 9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
 11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 13. СанПиН 2.4.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
 14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021г.);
 15. Уставом МБУДО «Половинский ДДТ»;

16. Положением о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУДО «Половинский ДДТ»

Направленность программы.

Направленность программы - *художественная*.

Из всего многообразия видов творчества декоративно - прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

Отличительные особенности, адресат программы

Особенность данной программы в том, что она предлагает обучающимся разные виды художественных работ, что позволяет не только развивать навыки в их выполнении, но и поддерживает интерес у детей к художественному труду в целом, переключая внимание детей с одного вида работ на другой, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Программа рассчитана на обучение детей 7-14 лет, заниматься в коллектив приходят и более взрослые дети, для всех подбирается занятие по его возможностям и уровню подготовки.

Объем и сроки освоения программы

Форма обучения – очная, при необходимости на короткие сроки возможен переход на дистанционную форму обучения.

Блок «Роспись по дереву» - 3 года обучения, по 216 часов в каждый из годов обучения. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-14 лет. Количество детей в группе - до 15 человек.

Занятия «Роспись по дереву» 1 год обучения проводятся по средам и четвергам, по 3 часа каждое.

Занятия «Роспись по дереву» 2 год обучения проводятся по понедельникам (3 часа), средам (1 час), четвергам (2 часа).

Извлечения из Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.125 1 —03 «Детские внешкольные учреждения» (учреждения

дополнительного образования) (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003г)

Блок «Сувенир» - рассчитан на 3 года обучения – по 216 часов в каждый из годов обучения. Программа предназначена для разновозрастного (от 7 до 14 лет) коллектива с постоянным составом ребят. Коллектив состоит из детей, записавшихся в коллектив по желанию.

Наполняемость в группах составляет до 15 человек.

Занятия «Сувенир» 1 год обучения проводятся по вторникам и пятницам (3 часа каждое)

Занятия «Сувенир» 2 год обучения проводятся по вторникам, пятницам, воскресеньям. (2 часа каждое)

Блок «Рукодельница» - разработан на один год обучения. Занятия проходят 2 раз в неделю по 3 академических часа и составляют 216 часов в год.

Занятия «Рукодельница» проводятся по понедельникам (2 часа), средам (1 час), воскресеньям (3 часа).

Набор детей в коллектив – принимаются все желающие, заниматься рукоделием. В набираемой группе обучается до 15 человек

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Формы учебных занятий:

1. Беседы.
2. Практические занятия под руководством педагога.
3. Смешанные.
4. Индивидуальные занятия.
5. Самостоятельные.

Приемы и методы:

1. Беседа, показ, промежуточный просмотр, обсуждение выполненных заданий.
2. Дидактический материал: карточки, схемы, рисунки для перевода на ткань, трафареты.
3. Зрительный ряд: наглядные пособия, лучшие работы учащихся, специальная литература по темам, фото с выставок и т.д.

Практические занятия по данной программе совмещаются с теоретическими уроками, на которых проводятся беседы, демонстрируются иллюстрации, образцы народного декоративно-прикладного искусства, рисунки детей, работы педагога, предлагаются схемы изготовления.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).

В объединении есть увлеченные ребята, которым нравится обучаться и работать на занятиях по программе «Радуга творчества», но желающих сделать это своей профессией и изучать углубленно нет. Поэтому в этом году нет набора на третий год обучения по модулям «Роспись по дереву» и «Сувенир». Если таковые дети появятся, то обучение с ними по названным программам возможно в форме ИОМ.

Наличие детей- инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

В объединении вместе со здоровыми ребятами обучаются дети с различными ограничениями возможностей здоровья: есть дети с небольшой умственной отсталостью, с нарушениями работы опорно-двигательного аппарата, дети с плохим зрением. За каждым из детей осуществляется внимательный контроль: даются посильные задания с подробным объяснением их выполнения, контроль правильной посадки за рабочим столом во время работы, предоставляется обязательное время для отдыха и подвижных игр между занятиями. Для слабовидящих есть специальные лупы на гибких ножках, с креплениями на рабочем столе.

Наличие талантливых детей в объединении

Все дети талантливы, на занятиях объединения «Радуга творчества» я ,как педагог ,стараюсь подтвердить этот тезис делом. Зачастую дети боятся взяться за работу, считая её сложной, но по мере её выполнения приходит уверенность в своих силах и нарабатывается мастерство.

Уровни сложности содержания программы

1 год обучения в каждом из блоков - **стартовый** – уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

2 год обучения в каждом из блоков - **базовый** - уровень предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

3 год обучения в каждом из блоков - **углубленный** – уровень предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области,

формирование навыков на уровне практического применения полученных знаний и умений на практике, в самостоятельной деятельности.

1.2 Цели и задачи программы

Цель: Создание условий для формирования творческих компетенций, приобщения учащихся к миру прекрасного, самореализации в декоративно – прикладном творчестве на занятиях объединения «Радуга творчества»

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства, их историей и современными приёмами работы с различными материалами,
- Сформировать у детей первоначальные навыки владения различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе,
- Научить находить источник необходимой информации.
- Обучить основам проектирования, приёмам самостоятельной разработки изделий.

Воспитывающие:

- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость,
- Воспитывать самостоятельность, старательность в работе и уважение к чужому труду,
- Формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров, уважительного отношения к труду, ответственного отношения к порученному делу, усидчивости в работе, аккуратности, добросовестности, доброго отношения к товарищам и окружающим людям.

Развивающие:

- Учить детей видеть красоту окружающего мира,
- Развивать беглости мышления при разработке изделия,
- Развивать моторику рук, глазомера,
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус,
- Развивать умение работать в коллективе, помогать товарищам и принимать их помощь,

- Формировать умение работать с литературой, использовать специальные термины при выполнении изделия.

1.3 Планируемые результаты обучения

К окончанию обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Личностные:

- ценностное отношение к своему здоровью, родному краю, труду и его результатам;
- эмоционально – положительное отношение к себе, готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию;
- умение выполнять социальные функции и роли под руководством педагога;
- познавательный интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством;
- потребность в познании, творчестве, содержательном досуге;
- практический опыт участия в выставках и конкурсах;
- ответственное отношение к труду.

Метапредметные:

Универсальные учебные действия (УУД):

Познавательные УУД:

- умение результативно мыслить и работать с информацией в современном мире;
- умение применять теоретические знания на практике и в повседневной жизни.

Регулятивные УУД:

- умение адекватно оценивать результаты своего труда;
- умение оценивать свои возможности (самонаблюдение, самооценка);
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий;
- умение самостоятельно организовывать свою работу;
- умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- навыки самоконтроля (взаимоконтроля) и самооценки (оценки).

Коммуникативные:

- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;

- навыки бесконфликтного взаимодействия с окружающей природной и социальной средой;
- умение слушать и слышать других людей.

Предметные:

Блок «Роспись по дереву»

1 год обучения.

Учащиеся узнают: основы хохломской росписи: история, колорит, технология, виды; основные понятия: ведущая линия, «травка» орнамент, композиция, «верховая» роспись, «под фон», «кудрина»; основы городецкой росписи и гжели.

Учащиеся научатся: выполнять простейшие приемы рисования «травки» и др. элементов, а также рисования элементов гжели и городца; составлять свои композиции; работать красками и кистью: концом кисти, всей плоскостью кисти; работать с шаблонами сувениров; украшать, декорировать посуду и др. изделия.

2 год обучения.

Учащиеся узнают: о языческих мотивах, символах в народных росписях; о традициях иконописи в народных росписях; названия красок, характеристику красок; виды лаков и растворителей, их применение; принципы построения орнамента; о росписи на теле и ногтях.

Учащиеся научатся: рисовать солярные знаки Хохломы, правильно переносить рисунок на плоскость; расписывать различные изделия.

3 год обучения.

Учащиеся узнают: фабричную технологию хохломск. росписи : материалы, виды покрытий, технология, оборудование; особенности рисования «кудрины»; иметь представление о профессиях из области хохломского производства.

Учащиеся научатся: расписывать изделия по фабричной технологии; рисовать более сложные элементы хохломской росписи, составлять сложные композиции из элементов «кудрины»; работать масляными красками.

Блок «Сувенир»

1 год обучения:

Учащиеся должны знать и уметь: правила безопасной работы с нитками, ножницами и иглой; усвоить особенности структуры узора, особенности формы и цвета изобразительных мотивов в орнаменте вышивки, значение ритма и симметрии, виды узоров; уметь выполнять простейшие швы – крест и тамбур, к концу года выполнить салфетку или панно.

правила безопасной работы с электровыжигателем, особенности силуэтного, контурного и художественного выжигания, законы композиции в рисунке, орнамент: симметричный и несимметричный, самостоятельно выполнить эскиз орнамента в круге, в полосе, в квадрате, выполнить контурное выжигание.

Знать правила безопасной работы с ножницами, нитками, иглой, бумагой. Знать все о свойствах ткани и бумаги, уметь подобрать для работы лоскутки, подходящие по цвету и фактуре. Выполнить к концу года сувенир-оберег «Подкова на счастье»

требования техники безопасности при работе с различными пластическими массами, этапы изготовления изделий из холодного фарфора, соленого теста, глины, пластилина. виды изделий из глины, народные промыслы, виды изделий из холодного фарфора.

2 год обучения:

Учащиеся должны знать и уметь: Изучить новые стежки характерные для Владимирской вышивки. Выполнить вышивку на фартуке и блузке, выполнить комплект салфеток в той технике какая больше нравится ученице.

терминологию (ножовка, стамеска, рашпили по дереву, рубанок, и т.д.), о лаках и клеях для древесины, уметь выявить природную красоту дерева: свилеватости, наплывы, сучки, выполнить контурное и силуэтное выжигание.

Придумать и нарисовать сувенир-оберег для дома «Домовенок»

К концу года выполнить сувенир «Домовенок».

технологии художественных изделий из холодного фарфора;

работать по своему эскизу и оформлять помещение предметами декоративно-прикладного искусства

3 год обучения:

Учащиеся должны знать и уметь: Знать и выполнять правила техники безопасности при работе на швейной машине при выполнении машинной вышивки, уметь обращаться с ней и пользоваться необходимыми

инструментами, знать правила пользования электроутюгом. Уметь переводить рисунок на ткань, отработать движения рук и ног при выполнении машинной вышивки, уметь оформить внешний вид изделия.

о ритме, светотени, объеме в графических изображениях, орнамент: симметричный и несимметричный, подобрать материал в соответствии с назначением изделия, уметь выявить природную красоту дерева, пользоваться в работе различными инструментами и приспособлениями, выполнить силуэтное и художественное выжигание.

Творчески поработать над образом «Хозяйки кухни», задумать и выполнить ее к концу года как индивидуальную, непохожую на другие работу.

технологии заготовки и хранения различных пластических масс; вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок. овладеть технологией работы с глиной и другими пластичными материалами; способами заготовки и хранения материалов для лепки (глины, холодного фарфора, пластилина, соленого теста)

Блок «Рукодельница»

Учащиеся должны знать: роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства.

основы композиции, орнамента, дизайна, знать правила безопасной работы на швейной машине и с иглой, ножницами и утюгом; знать правила безопасной работы со спицами и крючком.

Учащиеся должны уметь: выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор материалов, инструментов и приспособлений; выполнять изделие по эскизу в различных техниках рукоделия; разбираться видах швов и уметь их воспроизвести; выполнить вязаное спицами и крючком изделие по описанию или схеме.

1.4 Рабочая программа «Радуга творчества»

	Название блока программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ	Всего	Теор	Практ	Всего	Теор	Практ
1	Роспись по дереву	216	37	179	216	22	194	216	34	182
2	Сувенир	216	44	172	216	59	157	216	64	152
3	Рукодельницы	216	32	184	-	-	-	-	-	-

	Промежуточная диагностика	тестирование	Выставка работ учащихся	Защита творческих проектов
--	---------------------------	--------------	-------------------------	----------------------------

**1.5 Рабочий план программы «Радуга творчества» по блокам:
«Роспись по дереву» (3 года обучения), «Сувенир» (3 года обучения),
«Рукодельницы» (1 год обучения).**

Блок «Роспись по дереву»

1 год обучения

№ п / п	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации, контроля.
			Теор. р.	Практ. кт.	
• Основы хохломской росписи					
1	Вводное занятие.	3	3	-	Наблюдение
2	Кистевые приемы хохломской росписи.	6	1	5	Наблюдение
3	Колорит росписи. Главный элемент – «ведущая линия».	3	1	2	Наблюдение
4	Орнамент. Элементы Хохломской росписи. Элемент «травка».	6	1	5	Наблюдение самоконтроль
5	Виды ягод, листьев. Соединение элементов.	6	1	5	Наблюдение
6	Виды цветов. Оживка.	9	1	8	Наблюдение
7	Виды хохломской росписи. «верховая» роспись.	9	1	8	Наблюдение
8	Заключительное занятие по изучению кистевых приемов.	3	1	2	выставка творческих работ
9	Роспись «под фон».	6	1	5	Наблюдение
10	Древесина. Материалы для лаковой росписи.	3	3	-	Наблюдение
11	«Узор в полосе».	3	1	2	Наблюдение самоконтроль
12	Виды животных. Элементы росписи: «зайчик», «олененок», «белочка».	9	1	8	Наблюдение самоконтроль
13	Виды птиц. Композиция «Птичка».	6	1	5	Наблюдение самоконтроль
14	Составление композиций.	12	-	12	Наблюдение
15	Заключительное занятие	3	3	-	выставка творческих работ
16	Традиционность в деревянной форме. Виды хохломской посуды.	6	1	5	Наблюдение самоконтроль
	Итого:	93	21	72	
• Знакомство с новыми видами росписи					

1	Гжель: история, технология, колорит, кистевые приемы.	6	1	5	Наблюдение
2	Элементы Гжели: цветы, животные, люди.	9	1	8	Наблюдение
3	Составление гжельских узоров.	6	1	5	Наблюдение
4	Гжель. Заключительное занятие.	3	3	-	Наблюдение
5	Городецкая роспись: история, технология, колорит, кистевые приемы.	9	1	8	Наблюдение
6	Элементы Городца: цветы, животные, люди.	9	1	8	Наблюдение
7	Составление узоров	9	1	8	Наблюдение
8	Новогодние подарки. Заключительное занятие.	9	1	8	Наблюдение выставка творческих работ
Итого:		60	10	50	
• <i>Роспись изделий. Выполнение сувениров</i>					
1	Закладки для книг (хохлома, гжель, городец).	6	1	5	Наблюдение взаимоконтроль
2	Роспись досок	6	-	6	Наблюдение взаимоконтроль
3	Открытка «Бабочка».	3	1	2	Наблюдение взаимоконтроль
4	Книжка «Матрешка»	6	1	5	Наблюдение
5	«Кудрина»	6	-	6	Наблюдение
6	Подарок к 8 марта. Композиция «Маки».	3	-	3	Наблюдение
7	Роспись пасхальных яиц. Знакомство с традициями.	6	-	6	Наблюдение
8	Роспись досок. Композиция «За чаем».	6	-	6	Наблюдение
9	Заключительное занятие. Выставка работ за год.	3	3	-	выставка творческих работ
Итого:		45	6	39	
<i>Подготовка к выставке</i>		18			
Итого за год:		216	37	179	

Содержание занятий 1 год обучения «Роспись по дереву»

Тема занятия	Кол-во часов всего (из них практика).	Практическая работа	Приобретенные умения, навыки
1. ОСНОВЫ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ			
1. Вводное занятие. История, технология, особенности хохломской росписи. Выставка	3		Расширение кругозора детей.

хохломыских изделий. Знакомство с правилами техники безопасности.			
2. <i>Кистевые приемы хохломской росписи.</i> Показ приемов, упражнения.	6 (5)	Отработка приемов: примакивания, работы концом кисти, всей плоскостью кисти. Выполнение упражнений.	Овладение простейшими кистевыми приемами, умение работать красками и кистью
3. <i>Колорит росписи. Главный элемент – «ведущая линия».</i> Колорит Хохломы – сочетание золота с киноварью и черным цветом. Традиционный колорит предполагает и введение коричневого, зеленого, оранжевого, желтого цветов.	3 (2)	Отработка приемов рисования «ведущей линии» Использование цветов хохломской палитры.	Знакомство с новыми понятиями, овладение умением правильно рисовать «ведущую линию» и по-разному ее располагать.
4. <i>Орнамент. Элементы Хохломской росписи. Элемент «травка».</i> Растительный орнамент – узор из цветов, трав, ягод. Виды орнамента: «травка», «кудрина», «верховая» и «фоновая» росписи. Элементы : ягоды, листья, цветы .	6 (5)	Отработка приемов рисования «травки». Составление растительного орнамента из элементов ягоды, листья, цветы. Отработка приемов рисования ягод, листьев, цветов.	Знакомство с новыми понятиями, овладение приемами рисования «травки».
5. <i>Виды ягод, листьев. Соединение элементов.</i> Знакомство с различными видами ягод, листьев (по таблиц.), их связь с другими элементами, соединение элементов в орнаменте.	6 (5)	Отработка приемов рисования простых ягод, листьев, соединение их в орнамент.	Овладение умением рисовать ягоды, листья, соединять их в орнамент.
6. <i>Виды цветов. Оживка.</i> Знакомство с различными видами цветов, их связь с другими элементами. Показ фото или готовых хохломских изделий. Оживка – это прожилки в цветах, листьях. Она как бы оживляет элементы.	9 (8).	Отработка приемов рисования простых цветов, приемов оживки.	Овладение умением рисовать цветы, выполнять оживку.
7. <i>Виды хохломской росписи. «верховая» роспись.</i> Знакомство с двумя видами:	9 (8).	Отработка приема составления несложных композиций («верховая» роспись)	Знакомство с новыми понятиями. Овладение умением составлять композицию («верховая»

«верховая»-цветной узор идет поверх золотого фона; «под фон»-золотой узор на цветном фоне. Сравнение двух видов росписи.			роспись)
8. Заключительное занятие по изучению кистевых приемов.	3 (2).	Отработка всех изученных кистевых приемов.	Повторение изученных понятий. Закрепление навыков выполнения кистевых
9. Роспись «под фон». Рассказ о «фоновой» росписи. Показ.	6 (5)	Отработка приема составления композиции «под фон»	Овладение умением составлять композиции «под фон».
10. Древесина. Материалы для лаковой росписи. Рассказ о видах древесины липа, ольха, береза, их особенностях. Белье – любое деревянное неокрашенное изделие. Материалы: в домашних условиях гуашь, кисти, лак ПФ-283	3.	Показ различных пород дерева, их сравнение. Правила безопасной работы с лаками.	Расширение кругозора.
11. «Узор в полосе». Показ составления узора в полосе.	3 (2).	Составление узора в полосе.	Закрепление умения составления композиции.
12. Виды животных. Элементы росписи: «зайчик», «оленок», «белочка». Знакомство с различными видами животных в хохломской росписи.	9 (8).	Отработка приемов рисования животных.	Овладение умением рисовать животных.
13. Виды птиц. Композиция «Птичка». Знакомство с различными видами птиц в хохломской росписи.	6 (5).	Отработка приемов рисования птиц. Составление композиций с птичкой.	Овладение умением рисовать птиц, закрепление умения составлять композиции.
14. Составление композиций.	12 (12)	Составление различных композиций.	Закрепление умения составлять композиции.
15. Заключительное занятие. 3.		Выставка детских работ.	Умение выбирать лучшие работы.
16. Традиционность в деревянной форме. Виды хохломской посуды. Рассказ о посуде древних времен и ее применении. Виды: братина, чаши, подносы, ложки.	6 (5).	Работа с шаблонами посуды, составление композиций по форме.	Овладение умения работать с шаблоном, развитие творческого воображения.
Итого: 93 (72)			
2. ЗНАКОМСТВО С НОВЫМИ ВИДАМИ РОСПИСИ			

1. Гжель: история, технология, колорит, кистевые приемы. Знакомство с Гжелью через показ гжели, показ кистевых приемов Гжели. Упражнения.	6 (5).	Отработка кистевых приемов.	Расширение кругозора, овладение кистевыми приемами гжели.
2. Элементы Гжели: цветы, животные, люди.	9 (8).	Отработка приемов рисования гжельских элементов.	Овладение приемами рисования гжельских элементов.
3. Составление гжельских узоров.	6 (5).	Составление композиций из гжельских элементов.	Овладение приемами рисования гжельских элементов.
4. Гжель. Заключительное занятие.	3	Отбор лучших гжельских узоров.	Умение выбрать лучшие работы.
5. Городецкая роспись: история, технология, колорит, кистевые приемы.	9(8).	Отработка кистевых приемов.	Расширение кругозора, овладение кистевыми приемами городецкой росписи.
6. Элементы Городца: цветы, животные, люди.	9(8).	Отработка приемов рисования городецких элементов.	Овладение приемов рисования элементов городца.
7. Составление узоров.	9(8).	Составление композиций из элементов городецкой росписи.	Овладение умением составления Городецких узоров.
8. Новогодние подарки: -панно «Сказочный город» (городец); -роспись изделий из теста (гжель). Заключительное занятие.	9(8).	Роспись новогодних подарков узорами гжели или городца.	Применение всех навыков и умений по городецкой росписи или гжели (по выбору), развитие творческого воображения.
Итого: 60 (50).			
3. РОСПИСЬ ИЗДЕЛИЙ. ВЫПОЛНЕНИЕ СУВЕНИРОВ			
1. Закладки для книг (Хохлома, гжель, городец). Показ разных видов закладок.	6 (5).	Изготовление и роспись закладок для книг.	Развитие творческого воображения, закрепление умения составлять хохломские, гжельские, городецкие узоры.
2. Роспись досок.	6(6).	Роспись досок любым видом росписи на выбор.	Применение всех знаний и умений развитие творческого воображения.
3. Открытка «Бабочка». Показ разных бабочек с разной окраской.	3(2).	Изготовление и роспись открытки, составление композиции с бабочкой (хохлома).	
4. Книжка – «матрешка».	6 (5).	Изготовление и роспись книжки – «матрешки».	Умение сделать из бумаги книжку и расписать ее.

Объяснение, показ разных вариантов матрешки.			
5. «Кудрина» - ввод понятия, показ иллюстраций, таблиц.	6 (6).	Отработка приемов рисования элементов «кудрины». Отработка приемов рисования «кудрины», составление композиций.	Расширение кругозора, овладение умением рисовать «кудрину», составлять с нею композиции.
6. Подарок к 8 марта. Композиция «Маки». Показ разных сувениров на тарелочках из теста.	3 (3).	Изготовление тарелочек, их роспись. Составление композиции «Маки». Роспись. Отработка приемов оживки в маках.	Умение сделать красивый подарок, хорошего качества, своими руками.
7. Роспись пасхальных яиц Знакомство с традициями. Окрашивание и роспись пасхальных яиц. Варианты росписи яиц (гжель, хохлома, городец)	6 (6).	Работа с шаблоном «яйцо», составление своей композиции, выполнение росписи.	Закрепление навыка работы с шаблоном, умение составлять композиции, развитие творческого воображения.
8. Роспись досок. Композиция «За чаем». Объяснение и показ иллюстраций. Варианты других композиций.	6 (6).	Работа с калькой, отработка приемов рисования хохломских элементов.	Умение переводить рисунок на бумагу, составлять композицию.
9. Заключительное занятие. Выставка работ за год.	3	Отбор лучших работ, выставка.	Умение оценивать лучшие работы.
Итого: 45 (39).			
Подготовка к отчетной выставке.	18		
ИТОГО ЗА ГОД: 216. (179). 37 теор.			

Блок «Роспись по дереву»

2 год обучения

2 год обучения					
№ п / п	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации, контроля.
			Тео р.	Пра кт.	
1. Секреты мастера					
1	Вводное занятие. Организация рабочего места. Правильная постановка руки.	3	3	-	Наблюдение опрос по ТБ
2	Языческие мотивы и символы в народных росписях. Солярные знаки Хохломы	12	1	11	Наблюдение самоконтроль
3	Традиции иконописи в народных росписях	3	3	-	Наблюдение

4	Кисти. Как выбрать кисть. Как сделать ее самим.	9	1	8	Наблюдение самоконтроль
5	Краски, характеристики , их названия. Синтетические краски.	12	1	11	Наблюдение
6	Деревянные заготовки. Обработка деревянной поверхности.	9	1	8	Наблюдение взаимоконтроль
7	Виды лаков и растворителей. Способы нанесения лака.	9	1	8	Наблюдение
8	Устранение ошибок, или как минус превратить в плюс.	9	1	8	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
Итого:		66	12	54	
2. Азбука народной росписи					
1	Основные элементы народной росписи. «Капелька»	9	1	8	Наблюдение взаимоконтроль
2	«Листок». «Спираль» . «Дуга».	12	1	11	Наблюдение
3	«Усик», «штрих», «точка», «цветной замалевок», «тычок».	12	1	11	Наблюдение
4	Подготовка к выставке- роспись хохломских изделий.	12	-	12	Наблюдение взаимоконтроль
5	Техники и виды росписей.	3	3	-	Наблюдение
6	Основы композиции. Принципы построения орнамента.	12	1	11	Наблюдение самоконтроль
7	Развертка для цилиндрических форм.	12	-	12	Наблюдение
Итого:		72	7	65	
3. Роспись изделий					
1	Колокольчики	12	-	12	Наблюдение взаимоконтроль
2	Светильники.	12	-	12	Наблюдение
3	Расческа	9	-	9	Наблюдение
4	Роспись яиц.	12	-	12	Наблюдение
5	Роспись хохломских изделий.	12	-	12	Наблюдение
6	Заключительное занятие.	3	3	-	Наблюдение
Итого:		60	3	57	Наблюдение выставка творческих работ
Подготовка к отчетной выставке		18			
Итого за год:		216	22	194	

Содержание занятий 2 год обучения «Роспись по дереву»

Тема занятия	Кол- во часов (из них практика)	Практическая работа	Приобретенные умения, навыки.
1. СЕКРЕТЫ МАСТЕРА			
1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Правильная	3		Организация рабочего места, принадлежности используемые в работе.

<i>постановка руки. Рассказ о стиле работы художников, удобстве рабочего места, принадлежностях используемых в работе. О некоторых проф. приемах облегчающих работу художника. О правильной постановке руки при выполнении росписи. Показ постановки руки.</i>			Приобретение навыков проф. приемов, облегчающих работу художника. Правильная постановка руки при выполнении росписи.
<i>2. Языческие мотивы и символы в народных росписях. Солярные знаки Хохломы. С дохристианских времен орнаменты донесли до нас знаки аграрно-магической символики, которые и после принятия христианства продолжали уживаться в сознании земледельца. Показ различных знаков.</i>	12 (11)	Отработка приемов рисования солярных знаков.	Знакомство с новыми понятиями, овладение умением рисовать солярные знаки Хохломы.
<i>3. Традиции иконописи в народных росписях. Хохлома, не имеющая на первый взгляд ничего общего с иконами, обязана своим происхождением иконописи. Рассказ о том как появилась Хохлома.</i>	3	Разработка эскизов хохломских изделий.	Расширение кругозора.
<i>4. Кисти. Как выбрать кисть. Как сделать ее самим. Рассказ и показ выполнения самодельных кистей.</i>	9 (8)	Работа по выполнению самодельных «беличьих» кисточек.	Расширение кругозора, овладение умением делать «беличьих» кисти.
<i>5. Краски, характеристики, их названия. Синтетические краски. Виды красок: масляные, клеевые. Характеристики красок: светостойкость, термостойкость, время высыхания. Названия красок и зарисовка различных цветов. Золотой акрил.</i>	12 (11)	Зарисовка различных цветов и их оттенков. Выполнение небольшой композиции с использованием акрила золотого цвета.	Закрепление навыка составления композиции.
<i>6. Деревянные заготовки.</i>	9 (8)	Использование	Овладение умением

Обработка деревянной поверхности. Лучшие заготовки из липы. Грунтовка изделий: картофельный крахмал, яичный белок, желатин.		различных видов грунтовок при обработке деревянной заготовки.	грунтовать деревянные заготовки.
7. Виды лаков и растворителей. Способы нанесения лака. Лаки: масляный ПФ-283, нитролаки НЦ, АК. Правила безопасной работы с лаками. Способы нанесения лака: кистью, погружением, растеканием, напылением нанесение тампоном.	9 (8)	Лакирование деревянных изделий различными способами.	Овладение различными способами нанесения лака. Правила безопасной работы с лаками.
8. Устранение ошибок, или как минус превратить в плюс. Об ошибках опытного мастера и как устранить дефекты.	9 (8)	Устранение ошибок на деревянном изделии.	Овладение умением красиво и правильно устранять дефект на деревянном изделии.
Итого: 66 (54)			
2. АЗБУКА НАРОДНОЙ РОСПИСИ			
1. Основные элементы народной росписи. «Капелька», капелька с правым поворотом, с левым поворотом.	9 (8)	Отработка приемов выполнения капельки.	Освоение способа выполнения элемента капелька.
2. «Листок». «Спираль». «Дуга». Листок широко используется в городецкой росписи. В хохломе сочетаясь с капелькой образует «травку». Спираль, однородная по толщине и с утолщением в конце. Дуги простые и фигурные, крутые и пологие.	12 (11)	Отработка приемов выполнения «листка», «спирали», «дуги».	Освоение приемов выполнения элементов «листок», «спираль», «дуга».

3. «Усик», «штрих», «точка», «цветной замалёвок», «тычок». Маленькие элементы «усик», «штрих» выполняются «белкой» или «колонком» №1. «Точка» ставится деревянным концом кисточки. «Цветной замалёвок»-круглой беличьей кистью №3, придает основной объем цветам листьям, птицам, фигурам. «Тычок»-вата намотанная на спичку.	12 (11)	Отработка приемов выполнения «усика», «штриха», «точки», «цветного замалёвка», «тычка».	Освоение способов выполнения новых элементов.
4. Подготовка к выставке- роспись хохломских изделий.	12 (12)	Роспись хохломских изделий.	Закрепление приемов росписи.
5. Техники и виды росписей. Все народные росписи делятся на два вида: Графические и живописные, также могут быть орнаментальные и сложные.	3	Выполнение графического письма «Кудрина» и живописного исполнения «верховой» росписи.	Умение различать разные виды техник народной росписи.
6. Основы композиции. Принципы построения орнамента. Законы композиции: целостность, пропорциональность, соразмерность, соподчинение. Принципы построения орнамента: повторение, чередование, инверсия, симметрия. Схемы фризовых композиций, схемы композиций в прямоугольн. и в круге.	12 (11)	Построение различных орнаментов.	Пополнение знаний об основах композиции, орнаменте. Овладение умением строить различные орнаменты.
7. Развертка для цилиндрических форм.	12 (12)	Роспись хохломских изделий. Выполнение развертки для цилиндрической формы на кальке, перенос рисунка на изделие.	Закрепление приемов хохломской росписи, составление композиций.
Итого: 72 (65)			
3. РОСПИСЬ ИЗДЕЛИЙ			
1. Колокольчики. Роспись	12 (12)	Роспись	Овладение умением

елочных игрушек.		колокольчиков.	расписать елочную игрушку.
2. <i>Светильники</i> . Роспись белых неукрашенных светильников.	12 (12)	Изготовление и роспись макета светильника (или настоящего светильника)	Закрепление приемов хохломской росписи.
3. <i>Расческа</i> . Расческа хоть и небольшой предмет, но имеет затейливую форму. Надо особенно тщательно продумывать композицию.	9 (9)	Роспись расчесок.	Умение расписывать хохломской росписью предметы сложной формы.
4. <i>Роспись яиц</i> . Различные варианты росписи яиц. Технические приемы росписи яиц.	12 (12)	Роспись пасхальных яиц.	Овладение техническими приемами нанесения хохломской росписи на округлую поверхность яйца.
5. <i>Роспись хохломских изделий</i> .	12 (12)	Роспись различных изделий.	Закрепление навыков самостоятельного составления композиций.
6. <i>Заключительное занятие</i> . Подготовка к отчетной выставке.	3	Подведение итогов работы за год.	
Итого: 60 (57)			
Подготовка к отчетной выставке	18		
ИТОГО ЗА ГОД: 216 (194) 22 теор.			

Блок «Роспись по дереву»

3 год обучения

№ п / п	Наименование темы	Всего часов	В том числе		Форма аттестации, контроля.
			Теор. р.	Прак т.	
1. Повторение					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	3	-	опрос по ТБ
2	Повторение. Элементы и кистевые приемы хохломы.	15	-	15	опрос по теме
3	Повторение. Виды Хохломской росписи. Гжель и Городецкая роспись.	12	-	12	опрос по теме
4	Составление композиций.	6	-	6	
5	Заключительное занятие.	3	3	-	выставка творческих работ
	Итого:	39	6	33	
2. Фабричная технология хохломской росписи					
1	Материалы: виды древесины, виды покрытий.	9	1	8	опрос по теме
2	Оборудование. Знакомство с новыми	6	1	5	Наблюдение

	элементами.				
3	Составление композиций с новыми элементами.	6	-	6	Наблюдение самоконтроль
4	Инструменты. Технология.	3	3	-	опрос по теме Наблюдение
5	«Верховая» и «фоновая» роспись по фабричной технологии.	12	1	11	Наблюдение опрос по теме
6	Заключительное занятие.	3	3	-	выставка творческих работ
	Итого:	39	9	30	
	<i>3. Сувениры</i>				
1	Роспись открыток к Новому году.	6	1	5	Наблюдение взаимоконтроль
2	Сюрпризные коробки, шкатулки.	6	1	5	Наблюдение взаимоконтроль
3	Кухонные доски.	6	1	5	Наблюдение взаимоконтроль
4	Заключительное занятие. Выставка лучших сувениров.	3	3	-	выставка творческих работ
5	Изготовление и роспись открыток.	6	-	6	Наблюдение
6	Роспись деревянных изделий (матрешки).	9	-	9	Наблюдение
7	Заключительное занятие.	3	3	-	выставка творческих работ
	Итого:	39	9	30	
	<i>4. Роспись изделий</i>				
1	Знакомство с новыми элементами хохломской росписи.	6	1	5	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
2	Самостоятельная работа по разработке своих композиций.	6	-	6	Наблюдение самоконтроль
3	Роспись досок.	12	-	12	Наблюдение
4	Заключительное занятие.	3	3	-	выставка творческих работ
5	Роспись пасхальных яиц	12	-	12	Наблюдение
6	Изготовление и роспись изделий из теста.	12	-	12	Наблюдение самоконтроль
7	Заключительное занятие.	3	3	-	выставка творческих работ
8	Роспись разделочных досок	12	-	12	Наблюдение
9	Роспись панно.	12	-	12	Наблюдение взаимоконтроль
10	Заключительное занятие.	3	3	-	выставка творческих работ
	Итого:	81	10	71	
	<i>Подготовка к отчетной выставке</i>	18			
	Итого за год:	216	34	182	

Содержание занятий 3 год обучения «Роспись по дереву»

Тема занятия	Кол- во часов (из них практика)	Практическая работа	Приобретенные умения и навыки
1. ПОВТОРЕНИЕ			
1. Вводное занятие. <i>Техника безопасности.</i> Краткий рассказ о предстоящей работе в уч. году. Повторение правил Т. Б. и правил ДДТ.	3		
2. Повторение. <i>Элементы и кистевые приемы хохломы.</i> Закрепляется материал 1 года обучения, повторяются все изученные понятия, кистевые приемы, элементы.	15 (15)	Отработка всех элементов и кистевых приемов хохломы.	Закрепление теоретического и практического материала 1 года обучения.
3. Повторение. Виды Хохломской росписи. <i>Гжель и Городецкая роспись.</i> Закрепляется материал 1 года обучения. «Верховая» и «фоновая» роспись. Повторение кистевых приемов гжели и Городецкой росписи.	12 (12)	Отработка приемов рисования «верховой» и «фоновой» росписи. Отработка приемов рисования гжели и Городецкой росписи.	Закрепление знаний о двух видах хохломской росписи, о гжели, Городецкой росписи. Закрепление навыков рисования этих видов росписи.
4. Составление композиций.	6 (6)	Составление различных композиций (гжель, хохлома, гордец)	Закрепление умения составлять композицию.
5. Заключительное занятие.	3	Роспись деревянных изделий, выставка лучших работ в классе.	Умение оценивать свои работы и выбирать лучшие.
Итого: 39 (33)			
2. ФАБРИЧНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСИ			
1. Материалы: виды древесины, виды покрытий. Знакомство с новыми элементами. Знакомство с видами древесины: липа, ольха, береза. Знакомство с видами покрытий: олифа натуральная, грунтовка, шпаклевка, льняное масло. Знакомство с	9 (8)	Отработка приемов рисования ягод крыжовника, винограда, выполнение оживки в элементах. Знакомство с видами древесины: липа, ольха, береза. Знакомство с видами покрытий: олифа натуральная, грунтовка, шпаклевка, льняное масло.	Знакомство с новыми понятиями, расширение кругозора. Овладение умением рисовать ягоды крыжовника, винограда, делать в них оживку.

новыми элементами: ягоды крыжовника, винограда. Оживка в элементах.			
2. Оборудование. <i>Знакомство с новыми элементами.</i> Рассказ об оборудовании используемом на фабрике. Знакомство с новыми элементами: цветы со сложной оживкой.	6 (5)	Отработка приемов рисования цветов со сложной оживкой.	Овладение умением рисовать цветы со сложной оживкой.
3. Составление композиций с новыми элементами. Заключительное занятие.	6 (6)	Составление композиций с элементами: ягоды крыжовника, винограда, цветы со сложной оживкой.	Закрепление умения рисовать новые элементы и составлять композиции.
4. Инструменты. <i>Технология.</i> Рассказ об инструментах, используемых на фабрике Технология: заготовка, грунтовка, вгонка, олифление, лужение, роспись.	3	Проба элементов фабричной технологии на занятиях коллектива.	Расширение кругозора, знакомство с фабричной техникой росписи изделий.
5. «Верховая» и «фоновая» роспись по фабричной технологии. Рассказ о технике выполнения «верховой» и «фоновой» росписи.	12 (11)	Составление «верховой» и «фоновой» росписи по фабричной технологии.	Овладение умением расписывать «верховой», «фоновой» росписью по фабричной технологии.
6.Заключительное занятие.	3	Отбор лучших изделий для выставки.	Умение оценивать работы.
Итого: 39 (30)			
3. СУВЕНИРЫ			
1. Роспись открыток к Новому году. Показ разных видов открыток.	6 (5)	Изготовление и роспись открыток.	Умение сделать открытку и расписать ее.
2. Сюрпризные коробки, шкатулки. Рассказ об истории возникновения шкатулок коробов, их применение. Показ изготовления шкатулки из бумаги.	6 (5)	Изготовление шкатулки из бумаги и ее роспись.	Умение сделать шкатулку из бумаги и расписать ее.
3. Кухонные доски. Показ разных вариантов росписи кухонных досок.	6 (5)	Роспись кухонных досок в любой технике.	Закрепление навыков по городецкой, хохломской росписи и гжели.
4. Заклучительное занятие. Выставка	3	Роспись, отбор лучших сувениров на выставку.	Умение оценивать свою и чужую работу и выбрать

лучших сувениров.			лучшее.
5. Изготовление и роспись открыток.	6 (6)	Изготовление и роспись открыток.	Умение сделать различные открытки
Показ видов росписи открыток.			и по разному их расписать.
6. Роспись деревянных изделий (матрешки).	9 (9)	Роспись матрешек любым видом росписи.	Применение умений по хохломской росписи, гжели и Городецкой росписи.
7. Заключительное занятие.	3	Отбор лучших открыток и матрешек на выставку.	
Итого: 39 (30)			
4. РОСПИСЬ ИЗДЕЛИЙ			
1. Знакомство с новыми элементами хохломской росписи. Показ элементов ягоды калины, плоды дуба, дубовый лист, виноградный лист.	6 (5)	Отработка приемов рисования новых элементов.	Овладение умением рисовать новые элементы.
2. Самостоятельная работа по разработке своих композиций.	6 (6)	Составление своих композиций (хохлома).	Развитие творческого воображения, умения применять знания по хохломской росписи.
3. Роспись досок.	12 (12)	Роспись досок любым видом росписи.	
4. Заключительное занятие.	3	Отбор лучших досок	
5. Роспись пасхальных яиц. Закрепление материала 1 года обучения о Пасхе. Показ разных вариантов росписи яиц.	12 (12)	Роспись куриных яиц любой росписью.	Овладение умением расписать объемную форму - куриное яйцо.
6. Изготовление и роспись изделий из теста.	12 (12)	Лепка разных фигурок и их роспись.	Закрепление техники лепки изделий из теста.
7. Заключительное занятие.	3	Отбор лучших расписных яиц и фигурок из теста.	Умение оценить свою работу.
8. Роспись разделочных досок	12 (12)	Роспись разделочных досок.	Закрепление умения составлять композиции.
9. Роспись панно.	12 (12)	Роспись деревянного панно.	Закрепление умения составлять композиции.
10. Заключительное занятие.	3	Отбор лучших работ по итогам года на отчетную выставку.	
Итого: 81 (71)			
Подготовка к отчетной выставке 18			
ИТОГО ЗА ГОД: 216 (182) 34 теор.			

Блок «Сувенир»

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов.	Количество часов			Формы контроля, аттестации.
		Всего	Теория	Практ	
Вышивка					
1	Вводное занятие.	3	3	-	выставка творческих работ
1.1	Знакомство с орнаментами и цветовыми сочетаниями в узорах вышивки у разных народов.	12	3	9	Наблюдение опрос по ТБ опрос по теме
1.2	Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки салфетки.	12	3	9	Наблюдение самоконтроль
1.3	Обработка края салфетки.	6	-	6	Наблюдение взаимоконтроль
1.4	Выбор схемы для выполнения панно.	3	3	-	Наблюдение
1.5	Выполнение вышивки – панно швом «крест»	24	-	24	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
Итого по разделу:		60	12	48	
Выжигание					
2	Выжигание. Вводное занятие.. Правила Т.Б. Общее понятие о выжигании или пирографии, как виде декоративно-прикладного искусства.	3	3	-	Наблюдение опрос по ТБ
21	Электровыжигатель, его устройство и применение. Техника безопасности при работе с электровыжигателем.	6	2	4	Наблюдение опрос по ТБ
2.2	Подготовка и обработка поверхности древесины перед выжиганием. Техника безопасности.	6	1	5	Наблюдение взаимоконтроль опрос по ТБ
23	Подбор и перевод рисунков на поверхность для выжигания.	3	1	2	Наблюдение самоконтроль
24	Приемы и виды выжигания. Выполнение работы.	12	2	10	Наблюдение
25	Контурное выжигание. Техника и приемы выполнения контурного выжигания. Составление и выжигание рамок (бордюров).	12	2	10	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
26	Подготовка и организация выставки работ учащихся. Итоговое занятие по разделу.	15	2	13	выставка творческих работ
Итого по разделу:		57	13	44	
Лепка					
3	Вводное занятие.	3	3	-	Наблюдение опрос по ТБ
3.1	Основы цветоведения.	3	2	1	Наблюдение опрос по теме
3.2	Рисование пластилином. Мой	6	-	6	Наблюдение

	аквариум.				самоконтроль
3.3	Соленое тесто. Приготовление соленого теста	3	3	-	Наблюдение
3.4	Лепка миниатюр магнитов на холодильник. «Кот», «Пёс».	6	2	4	Наблюдение самоконтроль
3.5	Лепка карандашницы «Ёжик»	9	-	9	
3.6	Лепка копилки «Баба-Яга», «Домовой»	9	-	9	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
Итого по разделу:		42	10	32	
Сувениры из ткани					
4	Изготовление сувениров из ткани, как самостоятельный вид декоративно прикладного творчества.	3	3	-	Наблюдение опрос по ТБ опрос по теме
4.1	Технология изготовления сувенира-оберега «Подкова на счастье».	3	-	3	Наблюдение самоконтроль
4.2	Изготовление сувенира-оберега «Подкова на счастье»	12	-	12	Наблюдение самоконтроль
4.3	Выбор эскиза для своего сувенира - оберега	6	3	3	Наблюдение
4.4	Изготовление сувенира - оберега	24	-	24	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
Итого по разделу:		48	6	42	
	Подготовка к выставке. Проведение выставки.	6	-	6	выставка творческих работ
	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	3	3	-	
ИТОГО за год:		216	44	172	

Содержание занятий 1 года обучения «Сувенир»

1. Вышивка

1. *Вводное занятие.* Знакомство с вышивкой, как с одним из самых древних и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Правила безопасной работы при выполнении вышивальных работ.

Задачи и план работы коллектива в течении года по разделу вышивка. Необходимые принадлежности при работе вышивальщицы. Правила безопасной работы с иглой ножницами и утюгом. История вышивки как одного из самых древних видов декоративно прикладного искусства.

1.1 *Знакомство с орнаментами и цветовыми сочетаниями в узорах вышивки у разных народов.* Знакомство со швами – тамбурный и «крест».

Выполнение упражнений по изучению швов – тамбурный и «крест». Понятие об орнаменте, цвете, композиции. Зарисовка орнаментов разных стран и разных народов нашей страны.

Практическая работа: знакомство с основными швами – «крест» и тамбурный. Выполнение учебных упражнений.

1.2 Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки салфетки.

Правила подготовки ткани к вышивке и перевода рисунка на ткань.

Практическая работа: выбор и подготовка материала для вышивки.

Перевод рисунка на ткань. Вышивка салфетки.

1.3 Практическая работа: Обработка края салфетки.

Выполнение узора вышивки и обработка края салфетки швом вподгибку с закрытым срезом. Закрепление шва потайными стежками.

1.4 Выбор схемы для выполнения панно. Подготовка материалов, подбор нитей, счет ячеек канвы.

Выбор схемы. Подготовка материала, подбор ниток по цвету, счет ячеек канвы, размещение рисунка.

1.5 Практическая работа: Выполнение вышивки – панно швом «крест».

Выполнение вышивки панно, оформление готового изделия.

2. Выжигание

2.Выжигание. Вводное занятие.. Правила Т.Б. Общее понятие о выжигании или пирографии, как виде декоративно-прикладного искусства. Задачи на учебный год. Правила поведения на занятиях.

2.1 Электровыжигатель, его устройство и применение. Техника безопасности при работе с электровыжигателем.

Практическая работа: Показ приемов работы с выжигателем. Выполнение упражнений. Работа с электровыжигателем, окончание работы, выключение, сворачивание электровыжигателя.

2.2 Подготовка и обработка поверхности древесины перед выжиганием. Техника безопасности.

Практическая работа: Подготовка и обработка поверхности наждачной бумагой различной жесткости. Техника безопасности при работе с наждачной бумагой. Общие сведения о древесине, ее свойства и строение. Фанера как основной материал для выжигания рисунков. Правила подбора заготовок для работ. Классификация наждачной бумаги. Обработка поверхности наждачной бумагой. Использование в работе брусков дерева, для предохранения рук детей. Шлифование в правильном направлении – вдоль волокон.

2.3 Подбор и перевод рисунков на поверхность для выжигания.

Практическая работа: Подбор и перевод рисунков, правила расположения и закрепления рисунков на выжигаемой поверхности.

2.4 Приемы и виды выжигания. Выполнение работы.

Практическая работа: Приемы и виды выжигания. Выжигание различными насадками.

2.5 Контурное выжигание. Техника и приемы выполнения контурного выжигания. Составление и выжигание рамок (бордюров).

Практическая работа: Выполнение работ по контурному выжиганию, подбор соответствующего рисунка, всех подготовительных работ, подгонка пера выжигателя. Составление и выжигание рамок (бордюров). Обработка

рисунка после выжигания и отделка красками и лаками. Техника безопасности при работе с красками и лаками (спецодежда, проветривание).

2.6 Подготовка и организация выставки работ учащихся. Итоговое занятие по разделу.

Практическая работа: Отбор лучших работ вместе с обучающимися для выставки.

3. Лепка

3. *Вводное занятие.* История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

3.1 *Основы цветоведения.* Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

Пластилиновые чудеса. Просмотр работ в технике пластилинография. Презентация.

Практическая работа: Пластилиновые чудеса. Просмотр работ в технике пластилинография. Презентация

3.2 *Рисование пластилином. Мой аквариум.* Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.
Практическая работа: Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином.

3.3 *Соленое тесто. Приготовление соленого теста.* Просмотр работ выполненных из соленого теста. Просмотр работ выполненных в технике «Тестопластика». Презентация.

Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов.

3.4 *Лепка миниатюр магнитов на холодильник. «Кот», «Пёс».* Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка шариками из соленого теста.
Практическая работа: Заполнение эскиза шариками из соленого теста.

3.5 Практическая работа: *Лепка карандашницы «Ёжик»* Подготовка эскизов. Выполнение работы. Оформление работы - раскрашивание гуашью, просушка, покрытие лаком.

3.6 Практическая работа: *Лепка копилки «Баба-Яга», «Домовой»* Подготовка эскиза копилки. Выполнение основы работы – налепы выразительных черт персонажа. Сборка в единую композицию. Оформление работы - раскрашивание гуашью, просушка, покрытие лаком.

4. Сувениры из ткани

4. *Изготовление сувениров из ткани, как самостоятельный вид декоративно прикладного творчества.* Правила безопасной работы с тканью, бумагой, нитками, иглами, ножницами. История развития на Руси сувенирных игрушек (куклы-скрутки, глиняные игрушки, матрешки, современные обереги).

4.1 *Технология изготовления сувенира-оберега «Подкова на счастье».* Подбор необходимых инструментов и материалов (картона, семян растений, круп, бобов, монет, лоскутков ткани и тесьмы).

Практическая работа: Подбор необходимых инструментов и материалов (картона, семян растений, круп, бобов, монет, лоскутков ткани и тесьмы).

4.2 Практическая работа: *Изготовление сувенира-оберега «Подкова на счастье».* Вырезание из картона по лекалу подковы. Продумывание композиции сувенира. Наклеивание семян растений, монеток на подкову. Оформление готового сувенира.

4.3 *Выбор эскиза для своего сувенира – оберега.* Просмотр возможных вариантов изготовления сувенира, создание собственного эскиза

Практическая работа: создание собственного эскиза сувенира-оберега.

4.4 Практическая работа: *Изготовление сувенира – оберега.*

Подготовка к выставке. Проведение выставки.

Итоговое занятие. Подведение итогов года.

Блок «Сувенир»

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов.	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		Всего	Тео рия	Практ.	
Вышивка					
1	Вводное занятие.	3	3	-	Наблюдение опрос по ТБ
1.1	Знакомство с узорами вышивки для нарядной одежды.	6	3	6	Наблюдение опрос по теме
1.2	Вышивка на одежде. Изучение шва «английская гладь».	6	3	6	опрос по теме Наблюдение
1.3	Вышивка на одежде. Выполнение вышивки на блузке швом «английская гладь».	9	2	8	Наблюдение самоконтроль
1.4	Вышивка на одежде. Выбор рисунка для вышивки на фартуке.	3	1	2	Наблюдение самоконтроль
1.5	Вышивка на одежде. Выполнение вышивки, швом «крест» на фартуке.	6	1	5	Наблюдение взаимоконтроль
1.6	Выполнение комплекта салфеток	24	3	21	выставка творческих работ
Итого по разделу:		57	16	41	
Выжигание					
2	Выжигание. Вводное занятие. История выжигания по дереву. Применение выжигания в нашей стране и за рубежом.	3	3	-	опрос по теме Наблюдение
2.1	Техника безопасности при работе с электровыжигателем, наждачной бумагой, с лаками и красками.	6	2	4	Наблюдение самоконтроль опрос по ТБ

3.2	Повторение и усложнение контурного и силуэтного выжигания. Приемы выжигания.	12	3	9	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
2.3	Техника выполнения, применение и использование. Выполнение работ контурного и силуэтного выжигания.	14	3	11	Наблюдение взаимоконтроль
2.4	Подготовка и проведение выставки работ учащихся. Итоговое занятие.	16	3	15	выставка творческих работ
Итого по разделу:		51	11	40	
Лепка					
3	Вводное занятие.	3	3	-	Наблюдение опрос по ТБ
3.1	Пластилинография. Веселые клоуны	6	2	4	Наблюдение самоконтроль
3.2	Просмотр работ, выполненных в технике «Обратная аппликация». Сказочные герои.	12	3	9	Наблюдение взаимоконтроль
3.3	Солёное тесто. Лепка миниатюр «Символ года»	14	3	11	Наблюдение самоконтроль
3.4	Соленое тесто. Лепка копилки «Кот», «Клоун».	16	3	15	выставка творческих работ
Итого по разделу:		51	11	40	
Сувениры из ткани					
4	Изготовление сувениров из ткани.	3	3	-	опрос по теме опрос по ТБ
4.1	Зарисовка и продумывание мелких деталей сувенира-оберега «Домовенок»..	6	6	-	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
4.2	Изготовление сувенира «Домовенок».	10	3	7	Наблюдение взаимоконтроль
4.3	Выбор эскиза для своего сувенира.	12	6	6	Наблюдение
4.4	Изготовление своего сувенира.	12	-	12	Наблюдение самоконтроль
Итого по разделу:		43	18	25	
	Подготовка к выставке. Проведение выставки.	12		12	выставка творческих работ
	Итоговое занятие, подведение итогов года.	3	3		выставка творческих работ
ИТОГО за год:		216	59	157	

Содержание занятий 2 года обучения «Сувенир»

1. Вышивка

1. *Вводное занятие.* Применение вышивки для оформления внешнего вида нарядной одежды. Просмотр работ, фотографий.

План работы по данному разделу на год. Правила безопасной работы при работе с иглой, нитками, ножницами.

1.1 *Знакомство с узорами вышивки для нарядной одежды.* Выбор рисунка. Перевод его на ткань блузки. Ажурная вышивка, различные типы мережек. Зарисовка эскиза блузки с обозначением места расположения вышивки. Нанесение контура линий блузки на ткань мелкими стежками.

Практическая работа: Выбор рисунка. Перевод его на ткань блузки.

Зарисовка эскиза блузки с обозначением места расположения вышивки. Нанесение контура линий блузки на ткань мелкими стежками.

1.2 *Вышивка на одежде. Изучение шва «английская гладь».* Выполнение учебных упражнений.

Практическая работа: Особенности гладевой вышивки – английская гладь. Выполнение учебных упражнений на выполнение основных элементов английской глади – дырочки, листки, точки, стежки.

1.3 *Вышивка на одежде. Выполнение вышивки на блузке швом «английская гладь».*

Практическая работа: Выполнение узора вышивки на блузке. Оформление готового изделия.

1.4 *Вышивка на одежде.* Выбор рисунка для вышивки на фартуке. Перевод его на ткань фартука.

Зарисовка отдельных элементов счетной вышивки. Выбор орнамента для фартука. Практическая работа: Перевод рисунка на ткань фартука.

1.5 *Вышивка на одежде. Выполнение вышивки, швом «крест» на фартуке.*

Практическая работа: вышивка рисунка на фартуке.

1.6 *Выполнение комплекта салфеток (1 большая и 6 маленьких) в той технике, какая больше нравится ученице.*

Практическая работа: выбор рисунка вышивки: английская гладь, крест, тамбурный шов. Зарисовка элементов вышивки на ткани. Вышивка комплекта салфеток- одной большой и шести маленьких.

2. Выжигание

2. *Выжигание. Вводное занятие. История выжигания по дереву.*

Применение выжигания в нашей стране и за рубежом. Задачи на учебный год. Правила поведения на занятиях, организация рабочего места.

2.1 *Техника безопасности при работе с электровыжигателем, наждачной бумагой, с лаками и красками.*

Практическая работа: Повторение правил работы с электровыжигателем. Выполнение приемов работы и уборки рабочего места после работы. Правила выключения выжигателя.

2.2 *Повторение и усложнение контурного и силуэтного выжигания. Приемы выжигания.*

Практическая работа: выполнение учащимися всего комплекса работ по выжиганию рисунков, рамок, отделки рисунков, подготовки их к выставке.

Наглядность: альбомы для выжигания, рисунки-раскраски, иллюстрации.

2.3 *Техника выполнения, применение и использование. Выполнение работ контурного и силуэтного выжигания.*

Практическая работа: Выполнение работ контурного и силуэтного выжигания.

2.4 Подготовка и проведение выставки работ учащихся. Итоговое занятие.

Практическая работа: Подбор работ для выставки вместе с обучающимися.

3. Лепка

3. *Вводное занятие.* История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и соленым тестом.

Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

3.1 *Просмотр работ в технике пластилинография.* Презентация.

Практическая работа: Рисование пластилином. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином. Веселые клоуны. Пластилиновые шарики. Практическая работа: Подготовка эскиза, основы, фона.

Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.

3.2 *Просмотр работ в технике «Обратная аппликация».* Презентация.

Сказочные герои. Обратная аппликация.

Практическая работа: Подготовка эскиза. Выполнение работы.

3.3 *Просмотр работ выполненных в технике «Тестопластика».*

Презентация.

.Исходные формы (отработка исходных форм в лепке).

Практическая работа: Лепка примитивных элементов. Лепка миниатюр «Символ года»

3.4 *Соленое тесто. Лепка копилки «Кот», «Клоун».*

Практическая работа: Выполнение эскиза работы. Лепка. Сушка. Покраска.

Сувениры из ткани

4. *Изготовление сувениров из ткани.* Правила безопасной работы при изготовлении сувениров из ткани. Традиции и суеверия русского народа в охране дома от нечистой силы, способы привлечения богатства и благополучия. Различные названия Домового (хлевник, банник, голбешник, запечник) и его жены Кикиморы. Их занятия и способы принесения удачи и богатства в дом. Игры «Накормим деда кашей» и «Матица».

4.1 *Зарисовка и продумывание мелких деталей сувенира-оберега «Домовенок».* Подбор лоскутков для игрушки. Изготовление необходимых лекал, и подбор фурнитуры для изготовления игрушки.

4.2 Практическая работа: *Изготовление сувенира «Домовенок».* Работа индивидуальная, в парах, или коллективная.

4.3 *Выбор эскиза для своего сувенира.* Просмотр возможных вариантов изготовления сувенира, создание собственного эскиза

Практическая работа: эскиз для своего сувенира.

4.4 Практическая работа: Изготовление своего сувенира

Подготовка к выставке. Проведение выставки.

Итоговое занятие, подведение итогов года.

Блок «Сувенир»

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов.	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		Всего	Теория	Практ	
	<i>Вышивка</i>				
1	Вводное занятие.	12	3	9	Наблюдение опрос по ТБ
1.1	Перевод рисунка на ткань и выполнение вышивки прихваток для кастрюль.	12	3	9	Наблюдение самоконтроль
1.2	Выбор схемы, перевод рисунка на ткань. Машинная вышивка салфетки.	15	3	12	Взаимоконтроль Наблюдение
1.3	Машинная вышивка фартука или блузки.	12	3	9	Взаимоконтроль выставка творческих работ
Итого по разделу:		51	12	39	
	<i>Выжигание</i>				
2	Выжигание. Вводное занятие. О ритме, светотени, объеме в графических изображениях, орнамент: симметричный и несимметричный. Правила Т. Б. при работе с электровыжигателем.	3	3	-	Наблюдение самоконтроль опрос по ТБ
2.1	Работа различными инструментами и приспособлениями при выполнении выжигания.	12	6	6	Наблюдение самоконтроль
2.2	Подготовка поверхности изделия к выжиганию. Выбор рисунка.	9	3	6	Наблюдение
2.3	Перевод рисунка на изделие. Силуэтное выжигание, выполнение работы.	6	1	5	Наблюдение самоконтроль
2.4	Художественное выжигание. Выполнение работы.	12	2	10	Взаимоконтроль Наблюдение
2.5	Организация выставки работ в классе. Итоговое занятие.	12	2	10	выставка творческих работ Наблюдение
Итого по разделу:		54	17	37	
	<i>Лепка</i>				
3	Вводное занятие.	3	3	-	Наблюдение опрос по ТБ
3.1	Пластилинография. Радужные бабочки.	12	6	6	Наблюдение
3.2	Пластилинография. Панно в стиле	9	3	6	Взаимоконтроль

	Гжель.				Наблюдение
3.3	Пластилинография. Панно в стиле Жостово	6	1	5	Наблюдение самоконтроль
3.4	Соленое тесто. Лепка сувенирных миниатюр.	12	2	10	Наблюдение самоконтроль
3.5	Соленое тесто. Лепка сказочных персонажей сказки «Репка»	12	2	10	выставка творческих работ
Итого по разделу:		54	17	37	
<i>Сувениры из ткани</i>					
4	Изготовление сувениров из ткани.	6	6	-	Наблюдение опрос по ТБ
4.1	Продумывание образа «Хозяйки дома» и «Хозяина дома».	9	3	6	Взаимоконтроль
4.2	Выполнение сувениров «Хозяйка дома» и «Хозяин дома».	24	3	21	Взаимоконтроль Наблюдение
4.3	Оформление сувениров, подготовка их к выставке.	9	3	6	выставка творческих работ
Итого по разделу:		48	15	33	
	Подготовка к выставке, проведение к выставке.	6	-	6	выставка творческих работ
	Итоговое занятие, подведение итогов года.	3	3	-	выставка творческих работ
ИТОГО за год:		216	64	152	

Содержание занятий 3 года обучения «Сувенир»

1. Вышивка

1. *Вводное занятие.* Правила безопасной работы на швейной машине.

Основные приемы выполнения машинной вышивки. Упражнения на выполнение машинной вышивки. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Правила поведения на занятиях. План работы коллектива по разделу «Вышивка» на год.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на швейной машине.

1.1. *Перевод рисунка на ткань и выполнение вышивки прихваток для кастрюль.*

Правила безопасной работы с электроутюгом. Выбор рисунка для прихватки на кастрюлю и перевод его на ткань. Правила безопасной работы с электроутюгом.

Практическая работа: Выполнение машинной вышивки прихваток на кастрюлю. Тренировочные работы на машине отработка движений рук и ног. Пошив прихваток, оформление внешнего вида изделий.

1.2 *Выбор схемы, перевод рисунка на ткань.*

Практическая работа: Машинная вышивка салфетки.

Декоративные мережки и соединительные швы. Применение маскировочных швов. Составление узора салфетки. Тренировка в выполнении

швов на образце. Раскрой салфетки. Разметка мережек. Выдергивание нитей мережек. Выполнение узора. Оформление краев салфетки. Утюжка салфетки.

1.3 *Машинная вышивка фартука или блузки.*

Практическая работа: Перевод рисунка на ткань, обработка на машине гладьевого шва. Пошив изделия утюжка.

2. *Выжигание*

2. Выжигание. Вводное занятие. О ритме, светотени, объеме в графических изображениях, орнамент: симметричный и несимметричный. Правила Т. Б. при работе с электровыжигателем.

2.1 Работа различными инструментами и приспособлениями при выполнении выжигания.

Практическая работа: Работа с различными насадками электровыжигателя, применение различных инструментов при обработке поверхности древесины. (ножовка, стамеска, рашпили по дереву, рубанок, и т.д)

2.2 Подготовка поверхности изделия к выжиганию. Выбор рисунка.

Практическая работа: Повторение правил безопасной работы с наждачной бумагой и брусками. Подготовка древесины к работе.

2.3 Перевод рисунка на изделие. Силуэтное выжигание, выполнение работы.

Практическая работа: Подбор рисунков для силуэтного выжигания. Выполнение всего комплекса работ по силуэтному выжиганию.

2.4 Художественное выжигание. Выполнение работы. Приемы и техника выполнения художественного выжигания. Характерные особенности построения композиции в художественном выжигании, выделение основных линий, сочный показ теней и света. Этот вид выжигания требует от учащихся умения рисовать и большого опыта по выжиганию. Составление и перевод рамок, состоящих из различных фигур, цветов и т. д.

Практическая работа: подбор рисунков для выжигания, перевод рисунка на древесину или фанеру, выжигание рисунка художественным способом (рисунок-оригинал должен быть перед глазами выжигающего), отделка рисунков, подготовка их к выставке.

Наглядность: альбомы, рисунки, иллюстрации из книг и журналов.

2.5 Организация выставки работ в классе. Итоговое занятие.

Практическая работа: Отбор и подготовка лучших работ учащихся на участие в выставках в школе, в ДДТ, на районных мероприятиях и выставках. Экскурсия по выставкам районных мероприятий. Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года, самооценка подготовленности учащихся, поощрение грамотами и призами лучших учеников по итогам года.

3. *Лепка*

3. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства (презентация). Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами, пластилином и соленым тестом.

3.1 *Основы цветоведения. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основы композиции. Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Просмотр работ в технике пластилинография. Радужные бабочки.*

Практическая работа: Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями.

3.2 *Панно в стиле Гжель.*

Практическая работа: Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию.

3.3 *Панно в стиле Жостово.*

Практическая работа: Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию.

3.4 *Просмотр работ выполненных в технике «Тестопластика».*

Презентация.

Исходные формы (отработка исходных форм в лепке).

Практическая работа: Лепка примитивных элементов.

3.5 *Лепка миниатюр из соленого теста.*

Практическая работа: Выполнение эскиза работы. Лепка. Сушка. Покраска..

3.6 *Лепка сказочных персонажей сказки «Репка».*

Практическая работа: Выполнение эскиза . Лепка. Сушка. Покраска.

4. Сувениры из ткани

4. *Изготовление сувениров из ткани. Традиции русского народа в быту. Русский фольклор на тему домашней работы, быта. Правила безопасной работы при изготовлении сувениров. Работа с книгой, поиск пословиц и поговорок на тему «дом».*

4.1 *Продумывание образа «Хозяйки дома» и «Хозяина дома», подбор лоскутков, необходимой фурнитуры и инструментов для работы.*

Продумывание образа «Хозяйки дома» или «Хозяина дома» в соответствии с выбранной пословицей.

Практическая работа: Заготовка лекал, раскрой деталей игрушки.

4.2 *Выполнение сувениров «Хозяйка дома» и «Хозяин дома», в соответствии со своим замыслом.*

Практическая работа: Выполнение сувениров «Хозяйка дома» и «Хозяин дома», в соответствии со своим замыслом.

4.3 Практическая работа: *Оформление сувениров, подготовка их к выставке.*

Подготовка к выставке, проведение к выставки.

Итоговое занятие, подведение итогов года.

Блок «Рукодельницы»

№ п. п.	Тема	Всего часов	В том числе		Формы аттестации, контроля.
			Теор.	Практ.	
1. Лоскутное шитье					
	Вводное занятие.	3	2	1	
	История возникновения и развития рукоделий лоскутного шитья и вязания на спицах и крючком.	6	2	4	опрос по ТБ опрос по теме Наблюдение
	Знакомство с различными швейными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения	6	6	-	опрос по теме Наблюдение самоконтроль
	Основные свойства тканей. Виды швов.	12	3	9	Наблюдение опрос по теме
	Выбор или разработка собственного эскиза для выполнения изделия в лоскутной технике.	6	2	4	Наблюдение взаимоконтроль
	Изготовление изделия в лоскутной технике.	45	-	45	Наблюдение выставка творческих работ
	Итого:	78	15	63	
2. Вязание на спицах и крючком					
	Вводное занятие.	3	2	1	опрос по ТБ опрос по теме Наблюдение
	Основы цветоведения.	9	2	7	Наблюдение опрос по теме
	Основные виды петель при вязании на спицах.	18	3	15	Наблюдение самоконтроль
	Основные виды петель при вязании крючком.	18	3	15	Наблюдение самоконтроль
	Просмотр работ выполненных в этих видах рукоделия.	6	2	4	Наблюдение самоконтроль
	Выбор или разработка собственного эскиза для выполнения вязаного изделия.	3	1	2	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
	Изготовление вязаного изделия.	39	-	39	Наблюдение самоконтроль выставка творческих работ
	Итого:	96	13	83	
3. Игрушки делаем сами					
	Вводное занятие.	3	2	1	опрос по ТБ опрос по теме Наблюдение
	Изготовление игрушек, как вид декоративно-прикладного творчества.	6	2	4	опрос по теме Наблюдение
	Изготовление игрушек, вязанных или сшитых.	15	-	15	Наблюдение выставка творческих работ

	Итого:	24	4	20	
	Подготовка выставки , её проведение. Подведение итогов. года	18	-	18	выставка творческих работ
	Итого за год:	216	32	184	

Содержание занятий блока «Рукодельницы»

• *Лоскутное шитье*

Тема 1. Вводное занятие. 3 ч. Правила техники безопасности при проведении занятий кружка. План работы на год. Правила поведения на занятиях и на переменах. Понятие о ремеслах – лоскутное шитье и вязание.

Практическая работа 1 ч.: Подготовка обучающимися сообщений об истории ремесел

Тема 2. История возникновения и развития рукоделий лоскутного шитья и вязания на спицах и крючком. 6 ч. Беседа с показом иллюстраций, прослушиванием сообщений и просмотром работ выполненных в этих видах рукоделия.

Практическая работа 4 ч.: Просмотр иллюстраций и готовых работ, выполненных педагогом и воспитанниками прошлых лет.

Тема 3. Знакомство с различными швейными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения. 6 ч. Различные швейные материалы: ткани различного назначения (бязь, шелк, атлас, ситец, кримплен и т.д.), синтепон, ватин, тесьма, нитки. Демонстрация образцов различных материалов и их применения в лоскутном шитье.

Тема 4. Основные свойства тканей. Виды швов. 12 ч. Ткань, как система переплетения взаимно перпендикулярных нитей. Основа, уток. Понятие о долеговой нити. Зависимость свойств изделия от долеговой нити. Правила техники безопасности при работе на швейной машине, с иглой ножницами и утюгом.. Выполнение упражнений на швейной машине и выполнение различных видов швов.

Практическая работа 9 ч.: Выполнение упражнений на швейной машине и выполнение различных видов швов (стачной, накладной, в подгибку с закрытым срезом, в подгибку с открытым срезом, окантовочный).

Тема 5. Выбор или разработка собственного эскиза для выполнения изделия в лоскутной технике. 6 ч. Просмотр имеющихся идей по изготовлению собственного изделия в лоскутной технике. Продумывание эскиза. Расчет количества расходных материалов.

Практическая работа 4 ч.: Разработка эскиза и продумывание всех этапов изготовления лоскутного изделия. Подбор ткани и прочих материалов для изготовления изделия.

Тема 6. Практическая работа 45ч.: Изготовление изделия в лоскутной технике. Подготовка лекал, раскрой изделия, сметывание и обработка машинных швов, ручные работы, оформление готового изделия.

2. Вязание на спицах и крючком

Тема 1. Вводное занятие. 3 ч. Правила техники безопасности при вязании на спицах и крючком. Необходимые материалы и приспособления. Материалы и инструменты для вязания. История развития вязания на спицах и крючком как вида декоративно-прикладного творчества.

Тема 2. Основы цветоведения. 9 ч. Правила подбора ниток и инструментов для вязания. Виды ниток, их назначение. Хроматические и ахроматические сочетания цветов в изделии, нюансы и контраст в цвете, холодные и теплые цвета цветового круга.

Практическая работа 7 ч.: Выполнить задание по подбору однотоновых и контрастных сочетаний цвета, Привести примеры нюанса и контраста в цвете.

Тема 3. Основные виды петель при вязании на спицах. 18 ч. Лицевые и изнаночные петли, накиды. Правила пользования схемами и выкройками при вязании на спицах. Убавления и прибавления петель. Выполнение упражнений.

Практическая работа 15 ч.: Выполнение упражнений.

Тема 4. Основные виды петель при вязании крючком. 18 ч. Набор первой петли, воздушные петли, столбики с накидом и без. Убавления и прибавления вязанного полотна. Вязание по кругу, вязание треугольника, квадрата. Правила пользования схемами и выкройками при вязании на спицах. Выполнение упражнений.

Практическая работа 15 ч.: Выполнение упражнений.

Тема 5. Просмотр работ выполненных в этих видах рукоделия. 6 ч.

Практическая работа 4 ч.: Найти в предложенном материале или самостоятельно в литературе или в Интернете несколько понравившихся моделей вязанного изделия.

Тема 6. Выбор или разработка собственного эскиза для выполнения вязаного изделия. 3 ч.

Практическая работа 2 ч.: Разработка эскиза и выполнение его для своего изделия. Расчет количества ниток и необходимых материалов. Выбор цветовых сочетаний.

Тема 7. Практическая работа Изготовление вязаного изделия. 39 ч. Вязание по описанию, по схеме или по своему эскизу.

3. Игрушки делаем сами

Тема 1. Вводное занятие. 3 ч. Правила техники безопасности при вязании и шитье на руках и на швейной машине. Необходимые материалы и приспособления для изготовления игрушек.

Практическая работа 1 ч.: Подготовка воспитанниками сообщений о различных самодельных игрушках, с показом иллюстраций.

Тема 2. Изготовление игрушек, как вид декоративно-прикладного творчества. 6 ч. Изготовление игрушек – древний вид рукоделия. Просмотр лучших работ. Разработка или выбор собственного эскиза.

Практическая работа 4 ч.: Разработка эскиза и выполнение его для своего изделия.

Тема 3. Практическая работа 15 ч.: Изготовление игрушек, вязанных или сшитых.

1.6 Тематическое планирование по блокам и годам обучения.

Блок «Роспись по дереву»

1 год обучения

№ п/п	Дата провод. занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	<i>Основы хохломской росписи</i>				
1.1	1.09.24	3	Вводное занятие.	Беседа	Наблюдение
1.2	7.09.24, 8.09.24	6	Кистевые приемы хохломской росписи.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.3	14.09.24	3	Колорит росписи. Главный элемент – «ведущая линия».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.4	21-22.09.24	6	Орнамент. Элементы Хохломской росписи. Элемент «травка».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
1.5	28-29.09.24	6	Виды ягод, листьев. Соединение элементов.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.6	5-6-12.09.24	9	Виды цветов. Оживка.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.7	13-19- 20.09.24	9	Виды хохломской росписи. «верховая» роспись.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.8	26.09.24	3	Заключительное занятие по изучению кистевых приемов.		выставка творческих работ
1.9	27.09.24 5.10.24	6	Роспись «под фон».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.10	6.10.24	3	Древесина. Материалы для лаковой росписи.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.11	12.10.24	3	«Узор в полосе».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение взаимоконтроль
1.12	13.10.24 19.09.24 20.10.24	9	Виды животных. Элементы росписи: «зайчик», «оленок», «белочка».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.13	26.10.24	6	Виды птиц. Композиция «Птичка».	Беседа. Практическое	Наблюдение

	27.10.24			занятие	
1.14	2.11.24- 8.12.24	12	Составление композиций.	Самостоятельная работа	Наблюдение
1.15	14.12.24	3	Заключительное занятие		выставка творческих работ
1.16	15.12.24 21.12.24	6	Традиционность в деревянной форме. Виды хохломы посуды.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение взаимоконтроль
2	<i>Знакомство с новыми видами росписи</i>				
2.1	22.12.24 28.12.24	6	Гжель: история, технология, колорит, кистевые приемы.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
2.2	29.12.24 11.01.25 12.01.25	9	Элементы Гжели: цветы, животные, люди.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
2.3	18.01.25 19.01.25	6	Составление гжельских узоров.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
2.4	25.01.25	3	Гжель. Заключительное занятие.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
2.5	26.01.25 1-2.02.25	9	Городецкая роспись: история, технология, колорит, кистевые приемы.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
2.6	8-15.02.25	9	Элементы Городца: цветы, животные, люди.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
2.7	16-24.02.25	9	Составление узоров	Самостоятельная работа	Наблюдение
2.8	1-9.03.25	9	Новогодние подарки. Заключительное занятие.		выставка творческих работ
3	<i>Роспись изделий. Выполнение сувениров.</i>				
3.1	15-16. 03.25	6	Закладки для книг (хохлома, гжель, городец).	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
3.2	22-23.03.25	6	Роспись досок	Самостоятельная работа	Наблюдение
3.3	29.03.25	3	Открытка «Бабочка».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
3.4	30.03.25	6	Книжка «Матрешка»	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
3.5	5-6.04.25	6	«Кудрина»	Беседа.	Наблюдение
3.6	12.04.25	3	Подарок к 8 марта. Композиция «Маки».	Беседа. Практическое	Наблюдение

				занятие	
3.7	19-20.04.25	6	Роспись пасхальных яиц. Знакомство с традициями.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
3.8	26-27.04.25	6	Роспись досок. Композиция «За чаем».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение взаимоконтроль
3.9	4.05.25	3	Заключительное занятие.	Беседа.	выставка творческих работ
	11-25.05.25	18	Подготовка выставки за год.		Выставка работ за год
Итого за год:		216			

Блок «Роспись по дереву» 2 год обучения

№ п/п	Дата провед. Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	<i>Секреты мастера</i>				
1.1	1.09.24	3	Вводное занятие. Организация рабочего места. Правильная постановка руки.	Беседа.	Наблюдение опрос по ТБ
1.2	5.09.24	12	Языческие мотивы и символы в народных росписях. Соляные знаки Хохломы	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль
1.3	7-8.09.24	3	Традиции иконописи в народных росписях	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.4	12-19.09.24	9	Кисти. Как выбрать кисть. Как сделать ее самим.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
1.5	21.09.24 – 3.10.24	12	Краски, характеристики, их названия. Синтетические краски.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.6	5.10.24 – 13.10.24	9	Деревянные заготовки. Обработка деревянной поверхности.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
1.7	17.10.24 – 24.10.24	9	Виды лаков и растворителей. Способы нанесения лака.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.8	26.10.24 - 3.11.24	9	Устранение ошибок, или как минус превратить в плюс.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
2	<i>Азбука народной росписи</i>				

2.1	7.11.24 – 14.11.24	9	Основные элементы народной росписи. «Капелька»	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение взаимоконтроль
2.2	16.11.24 – 28.11.24	12	«Листок». «Спираль» . «Дуга».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
2.3	1.12.24 – 12.12.24	12	«Усик», «штрих», «точка», «цветной замалёвок», «тычок».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
2.4	14.12.24 – 26.12.24	12	Подготовка к выставке-роспись хохломских изделий.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение взаимоконтроль
2.5	28-29.12.24	3	Техники и виды росписей.		Наблюдение
2.6	9.01.25 – 19.01.25	12	Основы композиции. Принципы построения орнамента.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль
2.7	23.01.25 – 2.02.25	12	Развертка для цилиндрических форм	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение
3	<i>Роспись изделий</i>				
3.1	6.02.25 – 16.02.25	12	Колокольчики	Беседа.	Наблюдение взаимоконтроль
3.2	20.02.25 – 2.03.25	12	Светильники	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение
3.3	6 – 16.03.25	9	Расческа	Беседа.	Наблюдение
3.4	20 – 30.03.25	12	Роспись яиц	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение
3.5	3.04.25 – 17.04.25	12	Роспись хохломских изделий.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение
3.6	19-20.04.25	3	Заключительное занятие.	Беседа.	Наблюдение выставка творческих работ
	11-25.05.25		Подготовка выставки за год.		Выставка работ за год
Итого за год:		216			

Блок «Сувенир»

1 год обучения

№ п/п	Дата провед. Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	<i>Вышивка</i>				
1.1	2.09.24	3	Вводное занятие.	Беседа.	выставка творческих

					работ
1.2	6-16.09.24	12	Знакомство с орнаментами и цветовыми сочетаниями в узорах вышивки у разных народов.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение опрос по ТБ опрос по теме
1.3	20-30.09.24	12	Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки салфетки.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение взаимоконтроль
1.4	4-7.10.24	6	Обработка края салфетки.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
1.5	11.10.24	3	Выбор схемы для выполнения панно.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль
1.6	14.10.24 – 7.11.24	24	Выполнение вышивки – панно швом «крест»	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
2.	Выжигание				
2.1	11.11.24	3	Вводное занятие..	Беседа.	Наблюдение опрос по ТБ
2.2	14-18.11.24	6	Электровыжигатель, его устройство и применение. Техника безопасности при работе с электровыжигателем.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение опрос по ТБ
2.3	21.-25.11.24	6	Подготовка и обработка поверхности древесины перед выжиганием. Техника безопасности	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение опрос по ТБ взаимоконтроль
2.4	28.11.24	3	Подбор и перевод рисунков на поверхность для выжигания.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
2.5	2.12.24 – 26.12.24	12	Приемы и виды выжигания. Выполнение работы.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
2.6	30.12.24 – 16.01.25	12	Контурное выжигание. Техника и приемы выполнения контурного выжигания. Составление и выжигание рамок (бордюров).	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
2.7	20.01.25 – 3.02.25	15	Подготовка и организация выставки работ учащихся. Итоговое занятие по разделу.	Беседа. Практическое занятие	выставка творческих работ
3	Лепка				
3.1	7.02.25	3	Вводное занятие.	Беседа.	Наблюдение опрос по ТБ
3.2	10.01.25	3	Основы цветоведения.	Беседа. Практическое	Наблюдение опрос по теме

				занятие	
3.3	14-17.02.25	6	Рисование пластилином. Мой аквариум.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
3.4	20.02.25	3	Соленое тесто. Приготовление соленого теста	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
3.5	24 -28.02.25	6	Лепка миниатюр магнитов на холодильник. «Кот», «Пёс».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
3.6	3-14.03.25	9	Лепка карандашницы «Ёжик»	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль
3.7	17-24.03.25	9	Лепка копилки «Баба-Яга», «Домовой»	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
4	Сувениры из ткани				
4.1	28.03.25	3	Изготовление сувениров из ткани, как самостоятельный вид декоративно прикладного творчества.	Беседа.	Наблюдение опрос по ТБ опрос по теме
4.2	31.03.25	3	Технология изготовления сувенира-оберега «Подкова на счастье».	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
4.3	4-14.04.25	12	Изготовление сувенира-оберега «Подкова на счастье»	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
4.4	18-21.04.25	6	Выбор эскиза для своего сувенира - оберега	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
4.5	25.04.25 – 26.05.25	24	Изготовление сувенира - оберега	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
	29-30.05.25	6	Подготовка выставки за год.		Выставка работ за год
Итого за год:		216			

Блок «Сувенир» 2 год обучения

№ п/п	Дата провед. Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	Вышивка				
1.1	2.09.24	3	Вводное занятие.	Беседа.	опрос по теме опрос по ТБ
1.2	4.09-9.09.24	6	Знакомство с узорами вышивки для нарядной одежды.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение опрос по теме опрос по ТБ

1.3	11-16.09.24	6	Вышивка на одежде. Изучение шва «английская гладь».	Беседа. Практическое занятие	опрос по теме опрос по ТБ наблюдение
1.4	18-25.09.24	9	Вышивка на одежде. Выполнение вышивки на блузке швом «английская гладь».	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль
1.5	27.09.24	3	Вышивка на одежде. Выбор рисунка для вышивки на фартуке.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение взаимоконтроль
1.7	30.09-4.10.24	6	Вышивка на одежде. Выполнение вышивки, швом «крест» на фартуке.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль
1.8	7.10-1.11.24	24	Выполнение комплекта салфеток	Беседа. Практическое занятие	выставка творческих работ
2	Выжигание				
2.1	6.11 .24	3	Выжигание. Вводное занятие. История выжигания по дереву. Применение выжигания в нашей стране и за рубежом.	Беседа. Практическое занятие	опрос по теме Наблюдение
2.2	8.11-13.11.24	6	Техника безопасности при работе с электровыжигателем, наждачной бумагой, с лаками и красками.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль опрос по ТБ
2.3	15.11. – 27.11.24	12	Повторение и усложнение контурного и силуэтного выжигания. Приемы выжигания.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
2.4	29.11-13.11.24	14	Техника выполнения, 25-применение и использование. Выполнение работ контурного и силуэтного выжигания.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение взаимоконтроль
2.5	16.12 – 10.01.25	16	Подготовка и проведение выставки работ учащихся. Итоговое занятие.	Беседа. Практическое занятие	выставка творческих работ
3	Лепка				
3.1	13.01.25	3	Вводное занятие.	Беседа.	Наблюдение
3.2	17-22.01.25	6	Пластилинография. Веселые клоуны	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
3.3	24.01-7.02.25	12	Просмотр работ, выполненных в технике «Обратная аппликация». Сказочные герои.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение взаимоконтроль
3.4	10.02-24.02.25	14	Солёное тесто. Лепка миниатюр «Символ года»	Беседа. Практическое	Наблюдение самоконтроль

				занятие	
3.5	26.02.25- 14.03.25	16	Соленое тесто. Лепка копилки «Кот», «Клоун».	Беседа. Самостоятельная работа	выставка творческих работ
4	<i>Сувениры из ткани</i>				
4.1	17.03.25	3	Изготовление сувениров из ткани.	Беседа.	опрос по теме опрос по ТБ
4.2	19-24.03.25	6	Зарисовка и продумывание мелких деталей сувенира- оберега «Домовенок»..	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
4.3	26.03- 7.04.25	10	Изготовление сувенира «Домовенок».	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение взаимоконтроль
4.4	9.04.25- 21.04.25	12	Выбор эскиза для своего сувенира.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение
4.5	23.04- 7.05.25	12	Изготовление своего сувенира.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
4.6	12.05.25	3	Заключительное занятие.	Беседа.	выставка творческих работ
	16-19.05.25	6	Подготовка выставки за год.		Выставка работ за год
Итого за год:		216			

Блок «Рукодельницы»

1 год обучения

№ п/п	Дата провед. Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля
1	<i>Лоскутное шитье</i>				
1.1	1.09.24	3	Вводное занятие.	Беседа.	
1.2	5-8.09.24	6	История возникновения и развития рукоделий лоскутного шитья и вязания на спицах и крючком.	Беседа. Практическое занятие	опрос по ТБ опрос по теме Наблюдение
1.3	12-15.09.24	6	Знакомство с различными швейными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения	Беседа. Практическое занятие	опрос по теме Наблюдение самоконтроль
1.4	19-29.09.24	12	Основные свойства тканей. Виды швов.	Беседа. Практическое занятие	опрос по теме Наблюдение самоконтроль
1.5	3.10.24	3	Выбор или разработка собственного эскиза для выполнения изделия в лоскутной технике.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение опрос по теме

1.6	4.10-24.11.24	45	Изготовление изделия в лоскутной технике.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение выставка творческих работ
2	<i>Вязание на спицах и крючком</i>				
2.1	28.11.24	3	Вводное занятие.	Беседа.	опрос по ТБ опрос по теме Наблюдение
2.2	29.11-5.12.24	9	Основы цветоведения.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение опрос по теме
2.3	6-25.12.24	18	Основные виды петель при вязании на спицах.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
2.4	29.12-18.01.25	18	Основные виды петель при вязании крючком.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
2.5	22-25.01.25	6	Просмотр работ выполненных в этих видах рукоделия.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль
2.6	29.01.25	3	Выбор или разработка собственного эскиза для выполнения вязаного изделия.	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение самоконтроль выставка творческих работ
2.7	30.01.25 - 19.03.25	39	Изготовление вязаного изделия.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль выставка творческих работ
3	<i>Игрушки делаем сами</i>				
3.1	20-22.03.25	3	Вводное занятие.	Беседа.	опрос по ТБ опрос по теме Наблюдение
3.2	26.03-29.03.25	6	Изготовление игрушек, как вид декоративно-прикладного творчества.	Беседа. Практическое занятие	опрос по теме Наблюдение
3.3	2.04-19.04.25	15	Изготовление игрушек, вязанных или сшитых.	Беседа. Самостоятельная работа	Наблюдение самоконтроль взаимоконтроль
3.4	23.04.25	3	Заключительное занятие	Беседа.	Наблюдение выставка творческих работ
	24.04-25.05.25	18	Подготовка выставки за год.		Выставка работ за год
Итого за год:		216			

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Блок «Роспись по дереву»

Этапы образовательного процесса	1 год		2 год		3 год	
Всего часов по программе	216		216		216	
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
	37	179	22	194	34	182
Продолжительность учебного года	36 недель		36 недель		36 недель	
Начало учебного года	1 сентября 2024г.		1 сентября 2025г.		1 сентября 2026 г.	
1 полугодие	01.09 – 29.12.2025 г.		01.09 – 31.12.2026г.		01.09 – 29.12.2027г.	
Промежуточная аттестация	28.05.2025г.		29.05.2026 г.		-	
Зимние каникулы	01- 08.01.2025 г.		01- 08.01.2026 г.		01- 08.01.2027г.	
2 полугодие	09.01. -31.05.2025г.		09.01. -31.05.2026 г.		09. 01. -31.05.2027 г.	
Итоговая аттестация	-		-		30.05.2027 г.	

Блок «Сувенир»

Этапы образовательного процесса	1 год		2 год		3 год	
Всего часов по программе	216		216		216	
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
	44	172	59	157	64	152
Продолжительность учебного года	36 недель		36 недель		36 недель	

Начало учебного года	1 сентября 2024г.	1 сентября 2025г.	1 сентября 2026 г.
1 полугодие	01.09 – 29.12.2024 г.	01.09 – 31.12.2025г.	01.09 – 29.12.2026 г.
Промежуточная аттестация	28.05.2025 г.	29.05.2026 г.	-
Зимние каникулы	01- 08.01.2025 г.	01- 08.01.2026 г.	01- 08.01.2027 г.
2 полугодие	09.01. -31.05.2025 г.	09.01. -31.05.2026 г.	09. 01. -31.05.2027 г.
Итоговая аттестация	-	-	30.05.2027 г.

Блок «Рукодельницы»

Этапы образовательного процесса	1 год	
Всего часов по программе	216	
	Теория	Практика
	32	184
Продолжительность учебного года	36 недель	
Начало учебного года	1 сентября 2024г.	
1 полугодие	01.09 – 29.12.2024 г.	
Зимние каникулы	01- 08.01.2025 г.	
2 полугодие	09.01. -31.05.2025 г.	
Итоговая аттестация	30.05.2025 г.	

2.2 Формы текущего контроля /промежуточной диагностики

Подведение итогов работы осуществляется на итоговых занятиях коллектива в конце изучения каждого из разделов и в конце года, при отборе и выставлении работ на отчетных выставках. На выставку отбираются лучшие работы. Результативность достигнутого учащимися определяется при выполнении самостоятельной творческой работы определенного уровня сложности по темам программы и ее оценки на конкурсах, выставках.

Учащиеся, выполнившие программные работы в полном объеме и на высоком уровне исполнения (в 1-й и 2-й годы обучения), получают поощрительные призы. Тем, кто успешно завершил программу третьего года обучения вручается похвальная грамота ДДТ.

Лучшие работы по итогам каждого года выставляются на выставке лучших работ ДДТ, которая проводится круглый год в фойе ДДТ.

Итогом работы по программе является подготовка и организация отчетной выставки работ в конце учебного года. Работы на выставку отбираются педагогом и учащимися. Учащиеся учатся критически оценивать результаты самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей обучающихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

Формы подведения итогов реализации программы: - текущий контроль (по результатам изучения тем, разделов) в форме опросов, наблюдения, тестирования, взаимоконтроля; - итоговый контроль (по результатам изучения программы) в форме мониторинга.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения

Показателем результативности освоения программы выступает динамика продвижения ребенка в личностном развитии, овладении ЗУН и творческом самовыражении, которые фиксируются педагогом (Приложение 1)

1. Взаимоконтроль, самоконтроль
2. Наблюдение
3. Тестирование
4. Выставка творческих работ

2.3 Материально – техническое обеспечение

Помещение для работы коллектива достаточно просторное, с хорошим дневным освещением. Имеются шкафы для хранения выставочных работ, для

размещения инструментов, материалов, образцов готовых изделий. В помещении имеются 6 столов, расположенных на расстоянии друг от друга не ближе 1м. Необходимые для работы материалы и инструменты удобно размещены и находятся в чистоте и порядке. В кабинете есть подборка теоретического и практического материала, собранного педагогом и учащимися на протяжении работы коллектива. Больших финансовых вложений в организацию работы коллектива не требуется. Материалы для работы приобретаются на средства данного учреждения.

Блок «Роспись по дереву»

1 год обучения:

На занятиях по истории, технологии, особенностях хохломской росписи – должен быть в наличии интересный теоретический материал и наглядность (небольшая выставка хохломских изделий – работы настоящих мастеров и учеников прошлых лет).

На занятиях по знакомству с кистевыми приемами росписи необходимы таблицы: «Узор Травка», «Травный орнамент» и другие. В работе используются материалы: кисти «белка» №2, №3, гуашь, альбом, баночка для воды, тряпочка, клей ПВА, шкурки (нулёвка и средней зернистости).

За год дети выполняют такие виды работ: роспись досок, яиц, изготовление и роспись книжки – матрешки, закладки для книг, открыток, праздничных сувениров и многое другое. Заготовки из бумаги для этих работ выполняются на занятиях коллектива «Роспись по дереву», из древесины – на занятиях коллектива по деревообработке.

2 год обучения:

На занятиях о стиле работы художников, используются таблицы на которых показаны приемы работы настоящих мастеров росписи.

Необходимо иметь иллюстративный материал по темам: «Языческие мотивы и символы в народных росписях», «Традиции иконописи в народных росписях», таблицы с различными видами орнамента.

Необходимы также иллюстрации с росписью различных изделий, например, сундучка, ходиков, расчески и т. д. или использовать для показа настоящие изделия.

3 год обучения:

На занятиях по закреплению основных приемов хохломской росписи используются таблицы, образцы элементов, образцы композиций первого года обучения.

При знакомстве с более сложными приемами росписи необходимы таблицы «Кудрина», образцы элементов «кудрины», таблицы с цветами, листьями, ягодами более сложной формы и оживкой.

В течении года дети изготавливают самостоятельно и расписывают заготовленные на занятиях токарного коллектива сувениры к весенним

праздникам: подарочные коробочки, шкатулки, открытки, пасхальные яйца и т.д.

При изучении приемов росписи масляными красками необходимы масляные краски и флейцевые кисти №1, №2, №3, №4, палитра, тряпочки.

Блок «Сувенир»

Инструменты и материалы:

Для вышивки: иглы очень тонкие с большим ушком, нитки, ножницы, булавки с головками. (нитки и ткань для вышивки дети приносят сами)

для работы с соленым тестом: мука, соль «Экстра», пищевые красители, формы для печенья, расческа, фактурные пуговицы, ситечко, чесноковыжималка, лак акриловый бесцветный или лак для ногтей, духовка.

для работы с оберегами: мешковина, клей ПВА, кисточка, сухоцветы и различные семена, лоскут разноцветный, вата, ножницы.

для выжигания: Фанера, лак по дереву, морилки, наждачная бумага, копировальная бумага картон карандаши простые, клей, выжигатели.

Блок «Рукодельницы»

- Нитки, пряжа для вязания;
- Крючки, спицы (разные номера, в достаточном количестве);
- Иглы для шитья и вышивания;
- Ножницы (для ткани и бумаги, в достаточном количестве);
- Лоскутки ткани, разного размера и цвета;
- Бумага (картон, цветная, гофрированная);
- Клей (Титан, Мастер, ПВА);
- Кусачки, шило, карандаши, кисти, линейки.

2.4 Информационное обеспечение

Для обучающихся в кабинете оформлены:

- Уголок воспитанника (правила ТБ, фото воспитанников и их работ)
- Стенды со схематическими рисунками.
- Образцы практических работ.
- Журналы и книги.

- Ведутся папки накопления материалов «Основные приемы кистевой росписи», «Соляные знаки Хохломы», «Традиции иконописи», «Лепка из соленого теста», «Холодный фарфор», «Лоскутное шитьё», «Игрушки из ткани», «Вязание на спицах и крючком».

Занятия коллектива проводятся в специальном кабинете. Кабинет хорошо оборудован. Все материалы и инструменты хранятся в определенном месте. На боковой стене кабинета расположены шкафы, где размещается постоянная выставка детских работ.

2.5 Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования первой категории Ращепкина Анфиса Леонидовна.

2.6 Методические материалы

Работа в коллективах по программе «Радуга творчества» организуется во время свободное от занятий детей в общеобразовательной школе. Единицей измерения учебного времени и основной формой учебно-воспитательной работы является урок продолжительностью 40 минут. Количество часов в год по каждому из модулей – 216. Занятия проводятся по каждому модулю два раза в неделю по 3 часа, с переменами между ними по 10 минут.

Календарный учебный график представлен.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Обучающиеся, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. По его результатам воспитанники первого года обучения могут быть зачислены в группу общекультурного, углубленного или профессионально-ориентированного уровня освоения программы.

Организация проведения учебного занятия

Включает следующие структурные элементы:

1. Инструктаж;
2. вводный – проводится перед началом практической работы;
3. текущий – проводится во время практической работы;
4. заключительный;
5. практическая работа (80% урочного времени);
6. физкультминутки у дошкольников и младших школьников, динамические паузы у детей среднего и старшего школьного возраста;

7. подведение итогов, анализ и оценка работ. Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;
8. приведение в порядок рабочего места.

Принципы, методы формы обучения

Форма обучения – очная.

Образовательный процесс осуществляется различными методами обучения:

- Репродуктивный (воспроизводящий)
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала)
- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения)
- Эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

Дидактическое оснащение занятий

Большая часть дидактического материала изготовлена самим педагогом:

1. индивидуальные комплексы дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.
2. таблицы-памятки, классификационные схемы;
3. папки с образцами, фотографиями и схемами;
4. образцы работ обучающихся;
5. наглядность в виде фотографий и рисунков;
6. журналы и книги по декоративно-прикладному искусству.

2.7 Оценочные материалы

В течение учебного года ведется мониторинг результатов образовательного процесса. С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится диагностика

учащихся в течение всего периода обучения. Она проходит в два-три этапа: входящая диагностика (по необходимости), промежуточная и итоговая диагностика.

(смотреть Приложение 1 к программе).

Год обучения	Вид и дата проведения диагностики		
	входящая	промежуточная	итоговая
1	сентябрь	май	
2	по необходимости	май	
3			май

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: усвоение материала хорошее, прочные навыки практической работы, творческая самостоятельность при выполнении работ.

Средний уровень: проявляется усвоение, либо в знаниях, либо в практической деятельности.

Низкий уровень: усвоение материала плохое, недостаточные знания для выполнения самостоятельной работы, отсутствие активности

2.7 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ). Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

5. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
15. СанПиН 2.4.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);

16. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021г.);
17. Устав МБУДО «Половинский ДДТ»;
18. Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУДО «Половинский ДДТ»

Литература и источники для педагогов

1. Роспись по дереву. Метод указания №1 (Технология Хохломской росписи) Магнитогорский пединститут. 1991 28с.
2. Агафонова Т.А. Хохлома: В кн.: Добрых рук мастерство. – Л.1981 – с.206-217
3. Емельянова Т.И. Хохломской промысел, современное состояние и проблемы развития. Советское декоративное искусство – М. 1987 - №9 – с. 148-163
4. Емельянова Т.И. Художественное наследие и современная практика в хохломском и Городецком промыслах.- В кн.- Л.- 1981 – с. 96-117
5. Жегалова С.К. Русская народная живопись. Ч2, Гл.5. Золотая Хохлома – М. -1984- с. 154-173
6. Копытов Е. Волшебные травы Заволжья: Хохлома . Юный художник, 1991- №1- С. 17-19.
7. Нефедова О. Хохломская роспись: народное творчество. Юный художник, 1982 - №11 с. 16-17
8. Осетров Е.И.Я люблю тебя Хохлома. В кн. Живая древняя Русь М. 1970. –с. 113
9. Пушкина Р.Н. Народные художественные промыслы и школа. Школа и производство. 1976 №1 с. 49-54
- 10.Твоя посуда: Хохлома Методические рекомендации к подготовке и проведению урока ИЗО в 3 классе(1-4) Магнитогорск. Пединститут сост. Выходцева Л.А.
- 11.Величко Н.К. Роспись, техники, приемы, изделия. – М. АСТ-Пресс, 1999.
- 12.Романова Ю.А. Образовательная программа творческого объединения «Хохломская роспись» М. 2005
- 13.Барадулина В.А. Основы художественного ремесла, Просвещение, 1978 г.
- 14.Карягина О.Ф. Вышивка крестом, Рипол классик 2005 г.
- 15.Каплан Н.И. Программа дополнительного образования «Народное декоративно-прикладное искусство России», Челябинск, 1995.
- 16.Народная вышивка. Альбом для юных вышивальщиц, КОИЗ. 1947.
- 17.Авторская программа «Рукодельницы» педагога ДО Федосовой Е.Ю. ДТЮ г. Калуги 2013 г.

- 18.Суздальцева Т.В., Уроки вязанного пэчворка, Феникс, 2005 г.
- 19.Рогова О., Как научиться вязать, Детгиз, 1950.
- 20.Игрушки. Выкройки и изготовление. Фолио 2006 г.
- 21.Клэр Гарланд Мягкая игрушка, Белгород 2006 г.
- 22.Войдинова Н.М. Куклы в доме, Профиздат, 2000 г.
- 23.М. Максимова Мозаика лоскутных узоров Эксмо 2008 г.
- 24.Б. Штауб-Вахсмут, Пэчворк и квилт, Профиздат, 2000 г.
- 25.Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё, М. Школа-пресс, 2000 г
- 26.Журнал Чудесные мгновения (лоскутное шитьё) № 1-6 2003 г.
- 27.Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров. М., 1997.
- 28.Левина М., 365 кукол со всего света, Айрис –пресс, 2000 г,

Литература для учащихся

1. Величко Н.К. Роспись, техники приемы, изделия – М. АСТ-Пресс, 999
2. Жегалова С. К. Пряник, птица и птица Сири. М., 1983
3. Соколовская М. Макраме. М., 1983.
4. Мартенсон А.И. Мастерим из древесины. М., 1979.
5. Нагибина М.И., Плетение для детворы из ниток прутьев и коры, Академия развития, 1997 г.
6. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. М., 1977.
7. Нагибина М. И., Чудеса из ткани своими руками, Академия развития 1997 г
8. Чиотти Д., «Оригинальные поделки из бумаги». М., «Издательство мир книги», 2009
9. Джекинс Д., «Узоры и мотивы из бумажных лент». М., издательство «Континент», 2010.
- 10.Кузьмина М. Максимова М. «Азбука лоскутного шитья». М., «ЭКСМО», 2008.
- 11.Рондели Д. Л. « Народное декоративно-прикладное искусство». М., 1984.
- 12.Еременко Т.И. «Иголка –волшебница». М., «Просвещение», 1988.
13. Шпикалова Т.Я. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество. М. 2000
14. Рогов О.Г. Энциклопедия народного умельца М. 2000
- 15.Палченко В.В Выжигание по дереву М. 2005

Интернет-источники

1. [Вязание для малышей](#) Вязание для новорожденных, вязание для малышей, вязание для детей, вязание для мальчиков, вязание для девочек.

Адреса порталов и сайтов в помощь педагогу

1. Google Arts & Culture — коллекции искусства со всего света и исторические события, повлиявшие на мировую культуру.
Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
2. ProstoKarandash — видеоуроки рисования в различных стилях.
Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
3. pedsovet.org — всероссийский интернет-педсовет.
Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
4. УРОК.РФ — педагогическое сообщество, предназначенное для работников школьного, дошкольного и дополнительного образования, а также для всех специалистов, занимающихся образовательной и воспитательной деятельностью.
Источник: <https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/>
5. [Педагогический альманах](#) СМИ зарегистрировано в Роскомнадзоре, свидетельство серия ЭЛ № ФС 77 – 75245

Мониторинг образовательных результатов. Блок «Роспись по дереву»

Приложение 1

№ п/ п	Ф. И. обучающегося	Знания			Умения			Личностное развитие			Уровень самооценки		
		Май 2025	Май 2026	Май 2027	Май 2025	Май 2026	Май 2027	Май 2025	Май 2026	Май 2027	Май 2025	Май 2026	Май 2027
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													

Критерии оценки	Знания	Умения	Личностное развитие	Уровень самооценки
Промежуточная аттестация, май 2025	основы хохломской росписи: история, колорит, технология, виды. основные понятия: ведущая линия, «травка» орнамент, композиция, «верховая» роспись, «под фон», «кудрина»; основы городецкой росписи и гжели.	выполнять простейшие приемы рисования «травки» и др. элементов, а также рисования элементов гжели и городца; составлять свои композиции; работать красками и кистью: концом кисти, всей плоскостью кисти; работать с шаблонами	навыки самостоятельности при изготовлении сувениров, их росписи; умение доводить начатое дело до конца, ответственно относится к своей работе; умение работать индивидуально и коллективно.	повышение уровня самооценки обучающихся, рост коммуникативных организаторских способностей.

		сувениров; украшать, декорировать посуду и др. изделия.		
Промежуточная аттестация, май 2026	о языческих мотивах, символах в народных рописях; о традициях иконописи в народных росписях; названия красок, характеристику красок; виды лаков и растворителей, их применение; принципы построения орнамента; о росписи на теле и ногтях.	рисовать солярные знаки Хохломы; самостоятельно изготавливать кисти; устранять дефекты на древесине; составлять различные виды орнамента; правильно переносить рисунок на плоскость; расписывать различные изделия.	воспитывается интерес к работе художника в области хохломского производства; в течение года идет выявление одаренных ребят, их развитие и поддержка.	повышение уровня самооценки обучающихся, рост коммуникативных организаторских способностей.
Итоговая аттестация, май 2027	фабричную технологию хохломской росписи ; материалы, виды покрытий, технология, оборудование; особенности рисования «кудрины»; иметь представление о профессиях из области хохломского производства.	расписывать изделия по фабричной технологии; рисовать более сложные элементы хохломской росписи, составлять сложные композиции из элементов «кудрины»; работать масляными красками. составлять свои композиции.	более осознано, ответственно относится к своим работам и работам товарищей, смогут по - настоящему оценить труд хохломских умельцев; должен сформироваться интерес к выбору будущей профессии.	повышение уровня самооценки обучающихся, рост коммуникативных организаторских способностей.

Мониторинг образовательных результатов

Блок «Сувенир»

№ п/ п	Ф. И. обучающегося	Знания			Умения			Личностное развитие			Уровень самооценки		
		Май 2025	Май 2026	Май 2027	Май 2025	Май 2026	Май 2027	Май 2025	Май 2026	Май 2027	Май 2025	Май 2026	Май 2027
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													

Критерии оценки	Знания	Умения	Личностное развитие	Уровень самооценки
Промежуточная аттестация, май 2025	Знать и выполнять правила техники безопасности при работе на швейной машине при выполнении машинной вышивки; знать правила безопасного пользования электроутюгом; Знать все об особенностях работы с лаками, морилкой, клеем; Познакомится с техникой	Уметь работать на швейной машине и пользоваться утюгом и необходимыми инструментами; Уметь переводить рисунок на ткань, отработать движения рук и ног при выполнении машинной вышивки, уметь оформить внешний вид изделия; Уметь выполнять работу с	развитие общительности, работоспособности; формирование художественно-эстетического вкуса; участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.	повышение уровня самооценки обучающихся, рост коммуникативных организаторских способностей.

	контурного выжигания; Изучить русские пословицы о доме, быте, кухне, домашней работе с тем чтобы применить их в работе над сувениром; технологии заготовки и хранения различных пластических масс; способы эстетического оформления сувениров и подарков;	лаками и морилкой аккуратно и красиво; Уметь выполнять работу в технике контурного выжигания; овладеют технологией работы с глиной и другими пластичными материалами; способами заготовки и хранения материалов для лепки (глины, пластилина, соленого теста)		
Промежуточная аттестация, май 2026	Знать и уметь творчески сочетать керамику с другими природными материалами; способы эстетического оформления сувениров и подарков;	Творчески поработать над образом «Хозяйки кухни», задумать и выполнить ее к концу года как индивидуальную, непохожую на другие работы; Выполнить работу «Хозяин дома»; Выполнить копию работы художника-пейзажиста на древесном срезе; помогать педагогу в обучении начинающих; вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок. овладеют технологией	развитие общительности, работоспособности; формирование художественно-эстетического вкуса; участие в выставках, конкурсах прикладного творчества. Умение работать в коллективе и успешно взаимодействовать с товарищами.	повышение уровня самооценки обучающихся, рост коммуникативных организаторских способностей.

		работы с глиной и другими пластичными материалами.		
Итоговая аттестация, май 2027	Знать правила приготовления пластичной массы холодный фарфор, знать приемы работы с ним. Придумать и осуществить к концу года проект в любой технике.	помогать педагогу в обучении начинающих; вносить в сюжетные композиции элементы своих творческих находок. Осуществление и защита к концу года проекта в любой из техник .	развитие общительности, работоспособности; формирование художественно-эстетического вкуса; участие в выставках, конкурсах прикладного творчества. Умение работать в коллективе и успешно взаимодействовать с товарищами.	повышение уровня самооценки обучающихся, рост коммуникативных организаторских способностей.

Мониторинг образовательных результатов Блок «Рукодельницы»

№ п/ п	Ф. И. обучающегося	Знания	Умения	Личност. развитие	Уровень самооценк и
		Май 2025	Май 2025	Май 2025	Май 2025
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

Критерии оценки	Знания	Умения	Личностное развитие	Уровень самооценки
Итоговая аттестация, май 2025	роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;	выполнять разработку несложных рисунков, орнаментов; выполнять основные технологические операции и осуществлять подбор	навыки самостоятельности при изготовлении сшитых или связанных изделий; умение доводить начатое дело до конца, ответственно относиться к своей работе;	повышение уровня самооценки обучающихся, рост коммуникативных организаторских способностей.

	основные сведения о швейном производстве; традиции и новейшие технологии обработки различных материалов (ткани, ниток); основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий; требования к выбору профессии. знать правила безопасной работы на швейной машине и с иглой, ножницами и утюгом; знать правила безопасной работы со спицами и крючком.	материалов, инструментов и приспособлений; выполнять изделие по эскизу в различных техниках рукоделия; разбираться видах швов и уметь их воспроизвести; выполнить вязаное спицами и крючком изделие по описанию или схеме.	умение работать индивидуально и коллективно	
--	--	---	--	--

Оценка деятельности обучающегося определяется по 3-м уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень: усвоение материала хорошее, прочные навыки практической работы, творческая самостоятельность при выполнении работ.

Средний уровень: проявляется усвоение, либо в знаниях, либо в практической деятельности.

Низкий уровень: усвоение материала плохое, недостаточные знания для выполнения самостоятельной работы, отсутствие активности.