

Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята
на педагогическом совете
МБУДО «Половинский ДДТ»
Протокол № 3
от «30» августа 2024 г.



Приказ от «02» сентября 2024 г. № 34

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«Семейные мастерилки»**
Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Стефанишина Оксана
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

с. Половинное
2024 г.

Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принята

на педагогическом совете
МБУДО «Половинский ДДТ»
Протокол № _____
от «__» _____ 2024 г.

Утверждаю

Директор МБУДО
«Половинский ДДТ»

И.А. Ящук

Приказ от «__» _____ 2024г. №__

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Семейные мастерилки»

Возраст учащихся: 4-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Стефанишина Оксана
Владимировна,
педагог дополнительного
образования

с. Половинное
2024 г.

П А С П О Р Т П Р О Г Р А М М Ы

Ф.И.О. автора-составителя	Стефанишина Оксана Владимировна
Учреждение	МБУДО «Половинский Дом детского творчества»
Название программы	«Семейные мастерилки»
Детское объединение	«Семейные мастерилки»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Образовательная область	Искусство
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	4-7 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	72 часа
Уровень освоения программы	Ознакомительный
Цель программы	«Создание условий для формирования творческих способностей и личностного развития учащихся посредством совместного сотворчества с родителями»
С какого года реализуется программа	2012 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка.....	4
Направленность программы.....	4
Актуальность программы.....	4
Отличительные особенности программы.....	5
Адресат программы.....	5
Срок реализации программы.....	5
Объем программы.....	5
Формы обучения, организация образовательного процесса.....	5
Возможность реализации ИОМ (индивидуального образовательного маршрута).....	6
Наличие детей инвалидов и детей с ОВЗ.....	6
Наличие талантливых детей в объединении.....	6
Уровни сложности содержания программы.....	7
1.2 Цель и задачи программы.....	7
Планируемые результаты.....	8
1.3 Рабочая программа.....	8
Учебный план.....	8
Содержание программы по модулям и годам обучения.....	9
Тематическое планирование.....	12
2. Комплекс организационно – педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график.....	13
2.2 Формы аттестации/контроля	14
2.3 Материально-техническое обеспечение.....	14
2.4 Информационное обеспечение.....	15
2.5 Кадровое обеспечение.....	15
2.6 Методические материалы.....	15
2.7 Оценочные материалы	15
2.8 Список литературы и источников (для педагога и учащихся)....	16
Приложение 1. Физкультминутки.....	18
Приложение 2 Мониторинг образовательных результатов.....	21

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции); Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196); СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «от 04.07.2014 № 41); *Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н)*; Концепции развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17.06. 2015 г.; методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.), методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (Т.П. Воробьева, ИРОСТ, 2018 г.); Уставом МКУДО «Половинский ДДТ»; Положением о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) и адаптированных программах МКУДО «Половинский ДДТ»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Семейные мастерилки» составлена на основе авторской программы «Лепка из холодного фарфора и теста для дошкольников» Макеевой Т. И., (г. Магнитогорск, 2012 г.).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Семейные мастерилки» для учащихся старшего дошкольного возраста (5-7 лет) имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Рисование и лепка - естественная потребность ребенка. У него нет "комплекса неумения". Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников.

Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма — компонентов эстетического чувства.

Приобщая ребенка к миру прекрасного, развивается трудолюбие, усидчивость, художественный вкус, воображение, мышление, эмоциональное положительное отношение к миропониманию.

Отличительные особенности программы и адресат программы

Программа модифицированная. Существенным изменением, по сравнению с авторской программой, является то, что программа «Семейные мастерилки» предполагает совместное творчество с родителями учащихся (сотворчество). Это дает возможность заниматься с детьми с 5-ти лет. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы 5-7 лет и их родители. Все предлагаемые задания они выполняют вместе. Такая программа в нашем районе реализуется только на базе МКУДО «Половинский ДДТ».

Срок реализации программы

Программа «Семейные мастерилки» рассчитана на 1 учебный год.

Объем программы

Занятия проводятся с сентября по май включительно один раз в неделю по два учебных часа, с переменой в 10 минут между ними, во второй половине дня. Длительность одного учебного часа 30 мин. За год 72 учебных часа.

Формы обучения, организация образовательного процесса

Принципы и методы обучения

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Структура занятия

Часть 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить объединение (взрослые и дети) на совместную работу, установить эмоциональный контакт с учащимися.

Часть 2. Основная

В неё входят: объяснение материала, просмотр иллюстраций, репродукций, образцов изделий, выполнение работы.

Часть 3. Завершающая

В конце занятия проводится анализ совместной деятельности детей и взрослых, похвалушки. Старшие дошкольники могут сами оценить итог своей работы. В завершение организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится **физкультминутка** (см. Приложение 1).

Возможность реализации ИОМ (индивидуального образовательного маршрута)

На занятиях по программе «Семейные мастерилки» у детей и родителей очень большие возможности проявить фантазию и творческий подход к работе. Поэтому при выполнении одних и тех же заданий никогда не бывает двух одинаковых работ. Педагогом всячески поощряется желание родителей и детей проявить самостоятельность и выдумку в работе.

Наличие детей инвалидов и детей с ОВЗ

На занятия приглашаются все дети посещающие детский сад с любыми отклонениями в состоянии здоровья.

Наличие талантливых детей в объединении

Все дети посещающие наши занятия со временем становятся талантливыми, так как тесто и холодный фарфор очень благодатный материал для творчества. В творческом процессе создаётся раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера. В процессе совместной (дети – дети, дети – родители, дети - педагог) продуктивно-творческой деятельности ребенок учится придумывать новое, вариативно мыслить и общаться с разными людьми.

В работе с детьми и родителями используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная (соленое тесто) и декоративная (холодный фарфор). Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Специфику лепки определяет материал.

Почему именно тесто и холодный фарфор? Это такие материалы, которые, можно назвать одним словом – тесто. Они для детской руки более удобны – они мягкие и для ребенка представляют больший интерес, чем пластилин.

Соленое тесто и холодный фарфор в последние годы стали очень популярными материалами для лепки. Поделки из теста - древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками.

Педагоги и психологи (Выготский, Венгер и др.) считают, что развитию творческого воображения положено начало именно в дошкольном возрасте. Главное, вовремя увидеть и заинтересовать ребенка, поддержать его. Освоение отдельных технических приемов вполне доступно детям дошкольного возраста и может внести определенную новизну в творчество детей, сделать его более интересным и увлекательным, а уж если рядом находится мама или старшая сестра, то и вовсе нет ничего невозможного. Кроме очевидной пользы для развития ребенка совместные с родителями занятия лепкой имеют ещё один большой плюс – общие творческие эмоциональные переживания сближают их, делают роднее и снимают будущие проблемы отсутствия взаимопонимания.

Уровни сложности содержания программы

Ознакомительный – уровень предполагает удовлетворение познавательного интереса учащихся, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыками общения и умений совместной деятельности при реализации программы.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для раскрытия и формирования творческих способностей и удовлетворения индивидуальных потребностей учащихся на занятиях по программе «Семейные мастерилки» посредством совместной деятельности с родителями (сотворчество).

Задачи:

образовательные:

1. ознакомление с различными способами лепки – лепка из глины, холодного фарфора, соленого теста;
2. овладение умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей, создание образов;
3. знакомство с народными промыслами России

развивающие:

1. развитие навыков и умений в результате выполнения творческих работ;
2. формирование самостоятельности, усидчивости;

3. формирование опыта творческой деятельности в совместном творчестве с родителями и другими членами семьи;
 4. развитие интереса к изучению народных промыслов России
- воспитательные:*
1. воспитание дисциплины и соблюдение правил техники безопасности;
 2. воспитание аккуратности при выполнении работ, ответственности в подготовке к выставке.

Планируемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:

1. Знать и соблюдать правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
2. знать о различных техниках лепки из глины, холодного фарфора, соленого теста;
3. уметь отделять от большого куска небольшие комочки, раскатывать его различными способами;
4. уметь соединять 2-3 знакомые формы;
5. уметь зачищать края формы кончиками пальцев;
6. уметь определять на глаз пропорции;
7. уметь лепить по представлению;
8. уметь различать и называть способы нетрадиционного рисования;
9. выполнять роспись готового изделия различными техниками рисования;
10. иметь представления о народных промыслах России;
11. уметь самостоятельно создавать небольшие индивидуальные художественные образы, используя различные способы рисования и лепки

Такие занятия способствует успешной подготовке детей к обучению в образовательной организации

1.3 Рабочая программа «Семейные мастерилки»

Учебный план

№п/п	Наименование разделов	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Холодный фарфор	24	6	18
2	Соленое тесто	24	3	21
3	Увлекательное рисование	24	6	18
	Итого за год:	72	15	57

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов всего	Теор.	Практ.	Формы промежуточной аттестации
	«Холодный фарфор»				
1	Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Просмотр работ из полимерной пластики и холодного фарфора. Презентация. Правила безопасной работы. Правила приготовления холодного фарфора.	2	1	1	Наблюдение опрос по ТБ
2	Цветочная композиция «Розы в горшочке».	8	2	6	Наблюдение взаимоконтроль
3	Композиция «Лилии».	6	1	5	Наблюдение
4	Композиция «Незабудки»	8	2	6	Наблюдение
	Итого по разделу:	24	6	18	
	«Солёное тесто»				
1	Вводное занятие. История народной игрушки разных областей России. Просмотр работ из глины. Презентация. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила приготовления теста.	2	1	1	Наблюдение опрос по ТБ взаимоконтроль
2	Лепка Дымковской игрушки «Полкан»	4	-	4	Наблюдение взаимоконтроль
3	Лепка Тверской игрушки «Петушки» (свистулька)	4	-	4	Наблюдение самоконтроль
4	Лепка Дымковской игрушки «Баба в кокошнике»	4	-	4	Наблюдение взаимоконтроль
5	Лепка миниатюр магнитов на холодильник. «Кот», «Пёс».	4	-	4	Наблюдение самоконтроль
6	Лепка карандашницы «Ёжик»	4	-	4	Наблюдение
7	Заключительное занятие	2	2	-	Выставка работ учащихся
	Итого по разделу:	24	3	21	
	« Увлекательное рисование»				
1	История развития изобразительного искусства. Материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда на занятиях по рисованию. Правила подготовки к работе. Пластилинография.	2	1	1	Наблюдение опрос по ТБ
2	Пейзажная монотипия.	4	1	3	Самоконтроль
3	Ниткография.	2	-	2	Взаимоконтроль

4	Кляксография обычная.	4	1	3	Самоконтроль
5	Акварель и цветные мелки.	4	1	3	Наблюдение
6	Восковые мелки + акварель.	4	1	3	Наблюдение
7	Граттаж цветной	4	1	3	Наблюдение
	Итого по разделу:	24	6	18	
	Итого за год:	72	15	57	

Содержание программы

1. «Холодный фарфор»

Тема 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Просмотр работ из полимерной пластики и холодного фарфора. Презентация. Правила безопасной работы. Правила приготовления холодного фарфора. .
Практическая работа: Готовим массу холодного фарфора.

Тема 2. Цветочная композиция «Розы в горшочке». Основные приемы создания цветка розы.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Выполнение лепки отдельных цветков. Сушка. Закрепление цветков в горшочке. Декор.

Тема 3. Композиция «Лилии». Основные приемы создания цветка лилии.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Выполнение лепки отдельных цветков. Сушка. Закрепление цветков в горшочке. Декор.

Тема 4. Композиция «Незабудки». Основные приемы создания цветка незабудки.

Практическая работа: Выполнение эскиза. Выполнение лепки отдельных цветков. Сушка. Закрепление цветков в горшочке. Декор.

2. «Солёное тесто»

Тема 1. Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Правила приготовления теста. Просмотр работ выполненных из соленого теста. Просмотр работ выполненных в технике «Тестопластика». Презентация.

Тема 2. Лепка Дымковской игрушки «Полкан»

Практическая работа: Выполнение эскиза, уточнение этапов работы, лепка, сушка, раскраска, лакирование.

Тема 3. Лепка Тверской игрушки «Петушки» (свистулька)

Практическая работа: Выполнение эскиза, уточнение этапов работы, лепка, сушка, раскраска, лакирование.

Тема 4 Лепка Дымковской игрушки «Баба в кокошнике»

Практическая работа: Выполнение эскиза, уточнение этапов работы, лепка, сушка, раскраска, лакирование.

Тема 5. Лепка миниатюр магнитов на холодильник. «Кот», «Пёс».

Подготовка эскиза, основы, фона.

Практическая работа: Заполнение рисунка шариками из соленого теста. Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов. Лепка фигурки кота или собаки.

Тема 6. Лепка карандашницы «Ёжик» Подготовка эскизов. Выполнение работы. Оформление работы - раскрашивание гуашью, просушка, покрытие лаком.

Заключительное занятие. Подведение итогов года. Подготовка к отчетной выставке.

3. « Увлекательное рисование»

Тема 1. История развития изобразительного искусства. Материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда на занятиях по рисованию. Правила подготовки к работе. Пластилинография.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Практическая работа: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги по уже заготовленному контуру, накладывая “мазки” один на другой. Можно большую выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Тема 2. Пейзажная монотипия. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Практическая работа: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Тема 3. Ниткография. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Практическая работа: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Тема 4. Кляксография обычная. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Практическая работа: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть

исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Тема 5. Акварель и цветные мелки. Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдце.

Практическая работа: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Тема 6 Восковые мелки + акварель. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Практическая работа: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Тема 7. Граттаж цветной. Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Практическая работа: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Тематическое планирование

№п/п	Дата проведения занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля.
1	Холодный фарфор				
1.1	2.09.24 - 6.09.24	2	Вводное занятие.	Беседа Практическая работа	Наблюдение опрос по ТБ
1.2	9.09.24 – 4.10.24	8	Цветочная композиция «Розы в горшочке».	Практическая работа самостоятельная работа	Наблюдение Взаимоконтроль
1.3	7.10.24 – 25.10.24	6	Композиция «Лилии».	Практическая работа самостоятельная работа	Наблюдение
1.4	28.10.24 – 22.11.24	8	Композиция «Незабудки»	Практическая работа самостоятельная	Наблюдение

				я работа	
2	Соленое тесто				
2.1	25.11.24 – 29.11.24	2	Вводное занятие.	самостоятельна я работа, беседа	Наблюдение опрос по ТБ Взаимоконтроль
2.2	2.12.24 – 13.12.24	4	Лепка Дымковской игрушки «Полкан»	Практическая работа самостоятельна я работа	Наблюдение Взаимоконтроль
2.3	16.12.24 – 27.12.24	4	Лепка Тверской игрушки «Петушки» (свистулька)	Практическая работа самостоятельна я работа	Наблюдение самоконтроль
2.4	30.12.24 – 17.01.25	4	Лепка Дымковской игрушки «Баба в кокошнике»	самостоятельна я работа	Наблюдение Взаимоконтроль
2.5	20.01.25 – 31.01.25	4	Лепка миниатюр магнитов на холодильник. «Кот», «Пёс».	самостоятельна я работа Практическая работа	Наблюдение самоконтроль
2.6	3.02.25 – 14.02.25	4	Лепка карандашницы «Ёжик»	самостоятельна я работа Практическая работа	Наблюдение
2.7	17.02.25 – 21.02.25	2	Заключительное занятие	самостоятельна я работа Практическая работа	Выставка творческих работ
3	Увлекательное рисование				
3.1	24.02.25. – 28.02.25	2	Вводное занятие.	беседа Практическая работа	Наблюдение опрос по ТБ
3.2	3.03.25 – 13.03.25	4	Пейзажная монотипия.	Практическая работа	Наблюдение самоконтроль
3.3	17.03.25 – 21.03.25	2	Ниткография.	Практическая работа	Наблюдение Взаимоконтроль
3.4	24.03.25 – 4.04.25	4	Кляксография обычная.	самостоятельна я работа	Наблюдение самоконтроль
3.5	7.04.25 – 18.04.25	4	Акварель и цветные мелки.	Практическая работа	Наблюдение
3.6	21.04.25 – 5.05.25	4	Восковые мелки + акварель.	Практическая работа	Наблюдение
3.7	12.05.25 – 23.05.25	4	Граттаж цветной	Практическая работа	Наблюдение
Итого за год:		72			

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 01.09.2024 по 30.12.2024 г.
Каникулы	С 31.12.2024 по 09.01.2025 г.
Второе полугодие	С 10.01.2025 по 31.05.2025 г.
Промежуточная аттестация	24.05.2025 г.

2.2 Формы аттестации/контроля

По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на **минимальный, базовый.**

Уровень усвоения программы оценивается как **базовый**, если учащиеся овладели теоретическими знаниями, умеют правильно организовывать рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий.

Уровень усвоения программы оценивается как **минимальный**, если учащиеся овладели частью теоретических знаний и систематически их не применяют. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, требуется помощь взрослого.

Формы аттестации / контроля

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится аттестация учащихся в течение всего периода обучения. Аттестация проходит в два этапа: входящая диагностика (по необходимости) и итоговая аттестации.

Формы подведения итогов реализации программы:

- входящая диагностика (по необходимости);
- текущий контроль (по результатам изучения различных техник лепки, росписи) в форме наблюдения, организации мини-выставок;
- итоговая аттестация (по результатам изучения программы) в форме **отчетной выставки**

2.3 Материально-техническое обеспечение

- Учебный кабинет для занятий лепкой и рисованием;
- Доска рабочая;
- Рабочие столы (в зависимости от количества учащихся), стулья;

- Материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, спички или зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода, клей, картофельный крахмал), пищевые красители, мерка, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель, акриловые), иглы ручные, ножницы, лоскут для отделки работ, мулине, нитки катушечные, пуговицы, бусины, стеклярус, рубка, бисер, картон, цветная и бархатная бумага, клей, проволока, скрепки, природные материалы и т.д.;
- Раковина для мытья рук с холодной и горячей водой;
- Электрический духовой шкаф;
- Теле и видеоаппаратура, компьютер.

2.4 Информационное обеспечение

Для обеспечения достижения планируемых результатов используются аудио-, видео-, фото- материалы из различных интернет источников. Это и спокойная классическая музыка и короткие видео-ролики записанные самостоятельно или взятые из интернета. Также на занятиях используются фото (цветов, рыб, животных, сказочных персонажей и т.д.)

2.5 Кадровое обеспечение

Обучение детей по программе «Семейные мастерилки» проводит педагог дополнительного образования 1 категории Стефанишина Оксана Владимировна.

2.6 Методические материалы

Для учащихся в кабинете оформлены:

- Информационный стенд.
- Стенд по безопасной работе на занятиях.
- Образцы практических работ.
- Журналы и книги.
- УМК (папки – накопления материалов «Холодный фарфор», «Соленое тесто», «Нетрадиционные техники рисования»).

2.7 Оценочные материалы

Оценка результативности обучения

Результаты сформированности ЗУН фиксируются в карте диагностики, которая составляется на начало и конец учебного года (см. Приложение 2). Это позволяет отслеживать динамику образовательных результатов

учащегося по отношению с начальным уровнем. Кроме того, на заключительном занятии в конце года подводятся итоги работы объединения, анализируются общие достижения и поощряются лучшие учащиеся. Коллективные просмотры и обсуждения выставленных работ помогают учащимся еще раз закрепить полученные знания и умения, учесть свои ошибки и приучают справедливо и объективно оценивать работу свою и других.

2.8 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребёнка.
2. Конституция Российской Федерации.- М.: Приор, 2001.-32с.
3. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
4. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
10. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

- образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
 13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 15. СанПиН 2.4.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
 16. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021г.);
 17. Уставом МБУДО «Половинский ДДТ»;
 18. Положением о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУДО «Половинский ДДТ»
 - 19.

Литература для педагога:

1. Авторская программа дополнительного образования детей «Лепка из холодного фарфора и теста для дошкольников», автор Макеева Т.И., г. Магнитогорск, 2012 г.
2. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008. – 156с., ил.
3. Хартти-Дэвиа Г. Керамическая флористика. – СПб.: ФЛОЭ-арт, 2007. – 203с., ил.
4. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», изд. «Академия развития», Ярославль, 1998.
5. Кузин В.С. «Изоб. искусство в начальной школе» - М: Дрофа, 1996
6. Сокольникова Н.М. «Изоб. искусство и методика преподавания» - М:Академа,2002
7. Анохин Ю., Минаева Н. В музее игрушек «МАЛЫШ» М.: 1986
8. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: учеб.- метод. Пособие/Под. Ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000.- 272с.- (Воспитание и дополнительное образование школьников).

9. Горяева Н.А. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. 2-е изд.- М.: Просвещение 2001.
10. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. М. ТЦ Сфера, 2004.
11. Изольда Кискальт Соленое тесто. «АСТ-ПРЕСС» МОСКВА 2002
12. Каргопольская глиняная игрушка. Каталог. Каргополь 2006
13. Основы художественного ремесла: Практик. пособие для руководителей школ. кружков/Под ред. В.А Барадулина. – М.: Просвещение, 1979. – 320 с., ил., 16 л. Ил.
14. Рогозина Н. И. Бабушкины уроки. Художественный труд и изобразительное искусство в начальной школе. А.: Правда Севера, 1997. – 240с.
15. Чаянова Г.Н Соленое тесто. – М.: Дрофа-Плюс, 2005. -144 с.: ил.
16. Бельтюкова, Петров, Кард «Учимся лепить» изд. «Эксмо», М., 2001.
17. Корнева «Поделки из бумаги» изд. «Кристалл», С-Пб., 2002.
18. Данкевич «Лепим из теста» изд. «Кристалл», С-Пб., 2002.
19. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2
20. Хасанова М. Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры.// Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – с.51-53.

Приложения

Приложение 1 Физкультминутки

1. На горе стоит лесок

круговые движения руками

Он не низок не высок

сесть, встать, руки вверх

Удивительная птица подает нам голосок

глаза и руки вверх, потянуться

По тропинке два туриста

Шли домой из далека

ходьба на месте

Говорят: "Такого свиста, мы не слышали пока"

плечи поднять

2. Зайцы.

Скачут, скачут во лесочке

Зайцы – серые клубочки

Руки возле груди, как лапки у зайцев; прыжки.

Прыг – скок, прыг – скок –

Встал зайчонок на пенек

Прыжки вперед – назад

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку.

Раз! Шагают все на месте.

Два! Руками машут вместе.

Три! Присели, дружно встали.

Все за ушком почесали.

На четыре потянулись.

Пять! Прогнулись и нагнулись.

Шесть! Все встали снова в ряд,

Зашагали как отряд.

3. Утята (гимнастика для рук)

Встали как-то утром в ряд (постепенно разжать кулаки, по одному пальцу)

Десять маленьких утят. (показать 10 пальцев)

Посчитались, удивились, (указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят)

На две группы разделились. (развести ладони в стороны)

Перышки почистили, (растопырить пальцы, щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки)

Головками повертели, (пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из

стороны в сторону)

Червячка склевали, (хватательные движения клювами – пальцами)

К речке побежали. (движения указательного и среднего пальцев обеих рук по поверхности стола от себя к краю)

4. Алые цветы

Наши алые цветки распускают лепестки. (Медленно разгибают пальцы из кулачков)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. (Покачивание кистями рук вправо-влево)

Наши алые цветки закрывают лепестки, (Медленное сжимание пальцев в кулаки)

Головой качают, тихо засыпают... (Покачивание кулачков вперед-назад.)

5. Лошадки

По дороге белой, гладкой

Скачут пальцы, как лошадки.

Чок-чок-чок, чок-чок-чок.

Скачет резвый табунок.

(пальчики «скачут» по столу в ритме стихотворения)

6. Прятки

В прятки пальчики играли

И головки убирали.

Вот так, вот так,

И головки убирали.

(ритмично сгибать и разгибать пальцы. Усложнение: поочередное сгибание каждого пальчика на обеих руках)

7. На лужок

На лужок пришли зайчата,

Медвежата, барсучата,

Лягушата и енот.

На зеленый на лужок

Приходи и ты, дружок!

(Сгибание пальцев в кулачок в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно)

8. Хома, Хома, хомячок, полосатенький бочок (трут бока руками)

Хома раненько встает, (потягиваются)

Щечки моет (тереть щеки руками)

Лапки трет (движения мытья рук)

Подметает Хома хатку (метут воображаемыми метлами)

И выходит на зарядку (маршируют)

Раз (руки вперед)

Два (руки вверх)

Три (руки в стороны)

Четыре, пять (трясут кистями рук)

Хомка хочет сильным стать. (руки согнуты к плечам, кисти сжаты в кулаки, мускулы рук напряжены, как у силачей).

9. **Дождик – кап!** (Ударяют указательным пальцем одной руки по ладони другой)

То сильней, то тише.

Не стучи, не стучи, (Грозят пальцем.)

Не стучи по крыше!

Непослушный какой! (Укоризненно качают головой.)

Погоди, не лейся!

Заходи к малышам (Манят руками.)

И в тепле погрейся! (Кладут ладони на плечи, скрестив руки на груди.)

Таблица мониторинга изменений навыков лепки и рисования у учащихся до и после занятий по программе «Семейные мастерилки».

№	Ф.И. учащегося	Цветовое восприятие		Рисование предметное		Рисование сюжетное		Рисование декоративное		Лепка Начальный		Лепка с помощником		Лепка самостоятельно		Итоговый показатель	
		сентябрь	май	сентябрь	сентябрь	май	сентябрь	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	
8																	
9																	
10																	
11																	
12																	

1. Цветовое восприятие - ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков

2. Рисование:

2.1 Предметное - ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов

2.2 Сюжетное - ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники

2.3 Декоративное - ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник

3. Лепка:

3.1 Начальные навыки - умение разминать, раскатывать, сплющивать массу для лепки и придавать ей заданную форму.

3.2 Работа с помощником - умение соединять две – три формы в одно целое, делать налесты, сглаживания, примазывания.

3.3 Самостоятельная работа - умение лепить по представлению, определяя пропорции на глаз.

Итоговый показатель определяется как среднее арифметическое всех семи показателей.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Минимальный (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими
- не достаточно освоены технические навыки и умения

Базовый (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Повышенный (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках
- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста)