

Муниципальный орган управления образованием
Администрации Половинского муниципального округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ПОЛОВИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МБУДО «Половинский ДДТ»
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Половинский ДДТ»

Яшук И.А.

приказ от «02» сентября 2024 г. № 34

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности**

**Театральный клуб
«Хорошее настроение»**

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

**Автор-составитель,
педагог,
реализующий
программу:**

Хвощёва Лидия Васильевна,
педагог дополнительного
образования

с. Половинное
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи программы, планируемые результаты	6
1.3. Рабочая программа.....	8
Учебный план программы.....	8
Содержание программы 1-го обучения.....	9
Тематическое планирование 1-го года обучения.....	12
Содержание программы 2-го обучения.....	20
Тематическое планирование 2-го года обучения.....	23
Содержание программы 3-го обучения.....	29
Тематическое планирование 3-го года обучения.....	32

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарный учебный график.....	38
Формы текущего контроля промежуточной аттестации.....	38
Материально-техническое обеспечение.....	39
Информационное обеспечение.....	39
Кадровое обеспечение.....	40
Методические материалы.....	40
Оценочные материалы.....	41
Список литературы	52
Приложения.....	54

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа разработана в соответствии с документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);
6. Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);
7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
8. Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. СанПиН 2.4.4.3648-20 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
14. Структурная модель дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы. (Приложение к письму Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021г.);
15. Уставом МБУДО «Половинский ДДТ»;
16. Положением о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах МБУДО «Половинский ДДТ».

В современной педагогической науке, сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Актуальность программы:

Данная программа актуальна, т.к. система школьных театров и детских театральных конкурсов активно развивается в последние годы по поручению Президента Российской Федерации и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов. Сейчас уже действует 7 тысяч школьных театров, они должны быть созданы в каждой школе к 2024 году. Министр просвещения РФ Сергей Кравцов рассказывал журналистам, что сам, когда учился в школе, играл в школьном театре, и помогает в жизни, какой бы профессией ни занимались. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети - актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца, исполнителя с позиции театральной «школы переживания», созданной К.С.Станиславским, где учитываются личностный опыт ребенка и уровень психофизического развития.

Отличительная особенность программы:

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является не буквальное ее выполнение, она ориентирует педагога на создание условий для активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Не случайно слово «клуб» в названии данной образовательной программы. Оно предполагает возможность вместе с другими обучающимися, участвовать в постановке и показе спектаклей ребят, окончивших обучение по данной программе. Также, есть возможность для старших детей, вступить в объединение не с первого года обучения, а на более позднем этапе.

На занятиях активно используются здоровьесберегающие технологии, в частности, дыхательная гимнастика Стрельниковой. Занятия проходят с частой сменой видов деятельности, что позволяет учащимся не утомляться.

Адресат программы:

Возраст детей, которые могут участвовать в реализации данной дополнительной образовательной программы: **7-17 лет** (т.е. возможно обучение по данной программе учащихся школьного возраста с 1 по 10-11 класс)

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора.

Срок реализации (освоения) программы: 3 года

Объём программы: 432 часа

Программа 1, 2, 3 года обучения рассчитана на 4 часа в неделю, 144 ч. в год.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса:

Основная форма обучения – коллективная и групповая.

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получать они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

Особенности организации образовательного процесса:

Очная форма обучения. Могут использоваться дистанционные образовательные технологии при необходимости.

Оптимальный численный состав группы – 15 человек. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом между ними 10 минут.

Возможна реализация индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) для подготовки к участию в индивидуальных конкурсах.

Для детей–инвалидов и детей с ОВЗ особые условия не предусмотрены. Возможно обучение по данной программе детей с ОВЗ и детей-инвалидов без её адаптации. Достаточно индивидуального подхода и доброжелательной атмосферы на занятиях.

Наличие талантливых детей в объединении: имеются. ИОМ для одарённых обучающихся – нет. При необходимости м.б. разработан.

Уровни сложности содержания программы:

1-й год – ознакомительный, 144 ч.

2-й год – базовый, 144 ч.

3-й год – базовый, 144 ч.

Базовый уровень освоения программы предполагает развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса.

1.2. Цели и задачи программы, планируемые результаты.

Цель программы: Создание условий для развития творческих способностей и творческой самореализации учащихся в процессе занятий театральной деятельностью.

Задачи программы:

обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства;
- Сформировать у учащихся представления о видах театра и жанрах театрального искусства;
- Сформировать интерес к театральному искусству;
- Сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;

развивающие:

- Развивать внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) технику актера в каждом учащемся;
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- Развивать грамматический строй речи учащегося, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, речевую выразительность;
- Развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;
- Развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей через постановку пьес, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

воспитывающие:

- Воспитывать интерес к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусства;
- Воспитывать самостоятельность и ответственность;
- Воспитывать сплочённость и взаимовыручку в коллективе;
- Воспитывать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Планируемые результаты:

Предметными результатами изучения программы учащимися являются следующие знания:

- об истории театрального искусства;
- о видах театра и жанрах театрального искусства;
- об устройстве театра и театральных цехов;
- театральных терминов;
- театрального этикета;
- театральных профессий;
- о конфликте в драматическом произведении;
- упражнения театральной разминки;
- этапы работы над спектаклем;
- характеристики выразительного чтения;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- законы сценического действия;
- правила техники безопасности на занятиях, во время проведения культурно-массовых мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- владеют внутренней и внешней техниками актёра;
- развиты речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса;
- развит грамматический строй речи учащихся, звуковая культура, монологическая, диалогическая форма речи, речевая выразительность;
- развиты творческие способности, инициатива, фантазия, пластика;
- развиты игровые навыки и творческая самостоятельность учащихся через постановку пьес, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;

Личностные результаты:

- проявление интереса к духовным и культурным ценностям мировой культуры, искусства;
- сформирована самостоятельность и ответственность;
- сформирован приоритет коллективных ценностей, сплочённость и взаимовыручка в коллективе;
- сформировано нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформирован устойчивый интерес к драматическому искусству,

- развиты навыки взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Перечень универсальных учебных действий (УУД), которые должны сформироваться в результате освоения программы:

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога.

1.3. Рабочая программа

**Учебный план дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Театральный клуб «Хорошее настроение»**

	Название раздела программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ	Всего	Теор	Практ	Всего	Теор	Практ
1	Основы театральной культуры	14	7	7	12	6	6	10	5	5
2	Культура и техника речи	30	4	26	18	5	15	12	3	9
3	Ритмопластика	20	2	18	18	2	16	10	2	8

4	Основы актерского мастерства	30	4	26	20	4	16	16	2	14
5	Работа над спектаклем (сценкой, литературной композицией)	28	2	26	52	2	50	72	8	64
6	Творческие сюрпризы	4	-	4	4	-	4	4	-	4
7	Индивидуальная работа	8	-	8	8	-	8	8	-	8
8	Просмотрово-информационный раздел	4	-	4	4	-	4	4	-	4
9	Выступления, участие в мероприятиях, проведение мероприятий	4	-	4	6	-	6	6	-	6
10	Промежуточная аттестация	2 ч. Тестирование			2 ч. Выполнение творческого задания ч.			2 ч. Показ спектакля		

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Театральный клуб «Хорошее настроение»

1-й год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры (14 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория: Вводная беседа. Знакомство с программой объединения, с правилами поведения в ДДТ, с правилами техники безопасности на занятиях, инструктажи по пожарной безопасности, правила БДД и т.д. Знакомство с учащимися объединения.

Практика: Игры на знакомство – «Знакомство с хлопками», «Баранья голова», «Имя с определением». Тренинг взаимодействия.

Тема 2. Зарождение искусства. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма.

Практика. Игра «Путешествие в прошлое», театр-экспромт «Первобытные охотники».

Тема 3. Театр как вид искусства. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Виды искусства. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Презентация «Виды театрального искусства».

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета). Викторина о театральных жанрах.

Тема 4. Театр Древней Греции. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов. Театр-экспромт «Театр Древней Греции».

Тема 5. Русский народный театр. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Тема 6. Театр и зритель. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Этикет в театре. Культура поведения. Анализ постановки.

Практика. Выполнение рисунка «Театр». Викторина «Этикет в театре».

Тема 7. Театральное закулисье. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Театральное здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Практика. Экскурсия в Районный центр культуры и библиотечного обслуживания.

Раздел 2. Культура и техника речи. (30 ч.)

Тема 1. Речевой тренинг. 20 ч. (теория 2 ч., практика 18 ч.)

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихотворения.

Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением. 10 ч. (теория 2 ч., практика 8 ч.)

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и групповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

Раздел 3. Ритмопластика. (20 ч.)

Тема 1. Пластический тренинг. 14 ч. (теория 2 ч., практика 12 ч.)

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка,

настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Тема 2. Пластический образ персонажа. 6 ч. (практика 6 ч.)

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр документального фильма о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

Раздел 4. Основы актерского мастерства. (30 ч.)

Тема 1. Организация внимания, памяти, воображения. 16 ч. (теория 2 ч., практика 14 ч.)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Тренинг воображения. Тренинг ассоциативного мышления. Тренинг общения.

Упражнения на коллективность творчества.

Тема 2. Сценическое действие. 14 ч. (теория 2 ч., практика 12 ч.)

Теория. Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия.

Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете.

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды по картине, по музыкальному произведению, по названию, по литературному произведению. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Раздел 5. Работа над спектаклем (сценкой). (28 ч.)

Тема 1. Выбор и анализ пьесы. 4 ч. (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии.

Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям.

Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.

Выстраивание логической цепочки.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема 2. Работа над спектаклем (сценкой). (22 ч.)

2.1. Работа над отдельными эпизодами. 10 ч. (практика 10 ч.)

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей.

Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Групповая, индивидуальная работа.

2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. 6 ч. (практика 6 ч.)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

2.3. Прогонные и генеральные репетиции. 6 ч. (практика 2 ч.)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Форма контроля: показ, обсуждение, анализ.

Тема 3. Показ спектакля (сценки) зрителям. 2 ч. (практика 2 ч.)

Практика. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

Раздел 6. Творческие сюрпризы. (4 ч. - практика)

Практика. Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы, фантазирование на свободную тему (м.б. песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.)

Раздел 7. Индивидуальная работа. (8 ч. - практика)

Практика. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Подготовка индивидуальных выступлений на конкурсы, мероприятия.

Раздел 8. Просмотрово-информационный раздел. (4 ч. - практика)

Практика. Просмотр кинофильмов, спектаклей, посещение театра (театрализованного представления), обсуждение.

Раздел 9. Выступления, участие в мероприятиях. (4 ч. – практика)

Практика. Выступления детей на мероприятиях. Участие детей в мероприятиях ДДТ.

Раздел 10. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика. Итоговое занятие. Подведение итогов 1-го года обучения, обсуждение и анализ успехов учащихся. Выполнение заданий промежуточной аттестации (тестирование).

Тематическое планирование 1-го года обучения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральный клуб «Хорошее настроение»

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Основы театральной культуры	01.09.2022	2	Вводное занятие. Инструктаж. Игры на знакомство.	Комбинированное	Наблюдение, опрос.
		06.09.2022	2	Зарождение искусства.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение творческого задания

		08.09.2022	2	Театр как вид искусства.	Комбинированное	Наблюдение, игра
		13.09.2022	2	Театр Древней Греции.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
		15.09.2022	2	Русский народный театр.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
		20.09.2022	2	Театр и зритель.	Комбинированное	Выполнение рисунка, беседа, викторина.
		22.09.2022	2	Театральное закулирье.	Теория, экскурсия	Наблюдение, опрос, обсуждение.
2.	Культура и техника речи	27.09.2022	2	Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
		29.09.2022	2	Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, анализ.
		04.10.2022	2	Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
		06.10.2022	2	Тон. Тембр. Интонация. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
		11.10.2022	2	Расширение диапазона и силы голоса. Полётность голоса. Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
		13.10.2022	2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.

		18.10.2022	2	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
		20.10.2022	2	Работа над литературно художественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
		25.10.2022	2	Работа над литературно художественным произведением.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
3.	Ритмопластика	27.10.2022	2	Пластическая выразительность. Ритмопластический тренинг.	Комбинированное	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
		01.11.2022	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
		03.11.2022	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
		08.11.2022	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
		10.11.2022	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
4.	Основы актерского мастерства	15.11.2022	2	Внимание. Память. Воображение. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

		17.11.2022	2	Внимание. Память. Воображение. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.	Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
		22.11.2022	2	Внимание. Память. Воображение. Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
		24.11.2022	2	Внимание. Память. Воображение. Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
		29.11.2022	2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
		01.12.2022	2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
		06.12.2022	2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
		08.12.2022	2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

		13.12.2022	2	Сценическое действие.	Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
		15.12.2022	2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
		20.12.2022	2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
		22.12.2022	2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
5.	Индивидуальная работа.	27.12.2022	2	Подготовка индивидуальных выступлений на новогоднее мероприятие.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, обсуждение.
6.	Просмотрово-информационный раздел.	29.12.2022	2	Просмотр новогоднего театрализованного представления в исполнении старшей группы Театрального клуба.	Практика	Беседа, обсуждение.
7.	Основы актерского мастерства	10.01.2023	2	Сценическое действие.	Комбинированное	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
		12.01.2023	2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.

		17.01.2023	2	Сценическое действие.	Практика	Беседа, упражнения, этюды, показ и обсуждение.
8.	Культура и техника речи	19.01.2023	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
		24.01.2023	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
		26.01.2023	2	Дикционные упражнения. Чистоговорки, стихотворения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	Практика	Наблюдение, опрос, выполнение заданий.
		31.01.2023	2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
		02.02.2023	2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
		07.02.2023	2	Работа над литературным текстом.	Практика	Наблюдение, выполнение заданий, беседа, обсуждение.
9.	Ритмопластика	09.02.2023	2	Ритмопластический тренинг.	Комбинированное	Упражнения, творческие показы, обсуждение.

		14.02.2023	2	Ритмопластический тренинг.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
		16.02.2023	2	Пластический образ персонажа.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
		21.02.2023	2	Пластический образ персонажа.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
		28.02.2023	2	Пластический образ персонажа.	Практика	Упражнения, творческие показы, обсуждение.
10.	Работа над спектаклем (сценкой)	02.03.2023	2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
		07.03.2023	2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
		09.03.2023	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
		14.03.2023	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
		16.03.2023	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
		21.03.2023	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
		23.03.2023	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.

		28.03.2023	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
		30.03.2023	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
		04.04.2023	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Показ, обсуждение, анализ.
		06.04.2023	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		11.04.2023	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		13.04.2023	2	Генеральные репетиции.	Практика	Практический показ, наблюдение
		18.04.2023	2	Показ спектакля (сценки) зрителям	Практика	Анализ выступления
11.	Творческие сюрпризы	20.04.2023	2	Подготовка и показ творческого сюрприза	Практика	Практический показ, наблюдение.
		25.04.2023	2	Подготовка и показ творческого сюрприза	Практика	Практический показ, наблюдение.
12.	Выступления, участие в мероприятиях	27.04.2023	2	Выступление на родительском собрании	Практика	Анализ выступлений, обсуждение.
13.	Просмотрово-информационный раздел	02.05.2023	2	Просмотр спектакля для детей	Практика	Беседа, обсуждение
14.	Индивидуальная работа	04.05.2023	2	Подготовка индивидуальных выступлений на конкурсах чтецов	Практика	Выполнение заданий, отработка.
		11.05.2023	2	Подготовка индивидуальных выступлений на Отчётный концерт	Практика	Выполнение заданий, отработка.

		16.05 2023	2	Подготовка индивидуальных выступлений на Отчётный концерт	Практика	Выполнение заданий, отработка.
15.	Выступления, участие в мероприятиях	18.05.2023	2	Участие в отчётном концерте	Практика	Анализ выступлений
16.	Промежуточная аттестация	23.05.2023	2	Итоговое занятие.	Практика	Тестирование

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Театральный клуб «Хорошее настроение»

2-й год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры (12 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория: Организационное занятие. Обсуждение плана на учебный год. Повторение правил поведения в ДДТ, правил техники безопасности на занятиях, инструктаж по пожарной безопасности, по правилам дорожного движения.

Практика: Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Этюдные показы «Как я провёл лето».

Тема 2. Виды театрального искусства. 4 ч. (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки.

Практика. Просмотр видеозаписей спектаклей.

Тема 3. Театральное закулисье. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Просмотр иллюстраций «Сценографии». Выполнение аппликаций «Сценография спектакля», выбор спектакля по желанию.

Тема 4. Театр и зритель. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Обсуждение игровых ситуаций: Постановка проблемы, нахождение решения.

Тема 5. История русского театра 18-19 вв. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара.

Драматургия. Известные русские актеры.

Практика: Оформление альбома «Зарождение театра в России» (групповая работа).

Раздел 2. Культура и техника речи. (18 ч.)

Тема 1. Речевой тренинг. 10 ч. (теория 1 ч., практика 9 ч.)

Теория. Свойства голоса. Просмотр видео тренингов для улучшения дикции.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.

Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса.

Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полётность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением. 8 ч. (теория 2 ч., практика 6 ч.)

Теория. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика: Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Раздел 3. Ритмопластика. (18 ч.)

Тема 1. Пластический тренинг. 6 ч. (практика 6 ч.)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление – напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

Тема 2. Пластический образ персонажа. 8 ч. (практика 8 ч.)

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Поиск выразительных средств персонажа спектакля (индивидуальная работа). Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Тема 3. Элементы танцевальных движений. 4 ч. (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 4. Основы актерского мастерства. (20 ч.)

Тема 1. Организация внимания, памяти, воображения. 10 ч. (теория 2 ч., практика 8 ч.)

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Переживание. Слияние с образом персонажа.

Практика. Актерский тренинг. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения.

Тренинг воображения. Тренинг ассоциативного мышления. Тренинг общения.

Упражнения на коллективность творчества.

Тема 2. Сценическое действие. 10 ч. (теория 2 ч., практика 8 ч.)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Жест. Работа над формой. Парное взаимодействие. Приёмы сценического боя. Работа с предметом и на предмете. (Повторение). Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Пластика.

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (52 ч.)

Тема 1. Выбор и анализ пьесы. 4 ч. (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям.

Тема 2. Работа над спектаклем. (44 ч.)

2.1. Работа над отдельными эпизодами. 16 ч. (практика 16 ч.)

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

2.2. Выразительность речи, мимики, жестов. 8 ч. (практика 8 ч.)

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Темпоритм, задача персонажа, замысел отрывка, логика действий.

2.3. Закрепление мизансцен. 8 ч. (практика 8 ч.)

Практика. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

2.4. Прогонные и генеральные репетиции. 12 ч. (практика 12 ч.)

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 3. Показ спектакля зрителям. 4 ч. (практика 4 ч.)

Практика. Показ спектакля зрителям. Анализ показа спектакля.

Раздел 6. Творческие сюрпризы. (4 ч. - практика)

Практика. Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы, фантазирование на свободную тему (м.б. песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.)

Раздел 7. Индивидуальная работа. (8 ч. - практика)

Практика. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Подготовка индивидуальных выступлений на конкурсы, мероприятия.

Раздел 8. Просмотрово-информационный раздел. (4 ч. - практика)

Практика. Просмотр кинофильмов, спектаклей, посещение театра (театрализованного представления), обсуждение.

Раздел 9. Выступления, проведение мероприятий. (6 ч. – практика)

Практика. Выступления детей на мероприятиях. Участие детей в мероприятиях ДДТ.

Раздел 10. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика. Итоговое занятие. Подведение итогов 2-го года обучения, обсуждение и анализ успехов учащихся. Выполнение заданий промежуточной аттестации - показ творческого сюрприза.

Тематическое планирование 2-го года обучения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральный клуб «Хорошее настроение»

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Основы театральной культуры	05.09.2023	2	Вводное занятие. Инструктаж.	Комбинированное	Беседа, обсуждение
		07.09.2023	2	Виды театрального искусства.	Комбинированное	Наблюдение, беседа
		12.09.2023	2	Виды театрального искусства.	Комбинированное	Наблюдение, беседа
		14.09.2023	2	Театральное закулирье	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
		19.09.2023	2	Театр и зритель.	Комбинированное	Наблюдение, обсуждение
2.	Культура и техника речи	21.09.2023	2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
		26.09.2023	2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение
		28.10.2023	2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение

		03.10.2023	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
		05.10.2023	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение
3.	Ритмопластика	10.10.2023	2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
		12.10.2023	2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
		17.10.2023	2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
		19.10.2023	2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
		24.10.2023	2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
4.	Основы актерского мастерства	26.10.2023	2	Организация внимания, памяти, воображения	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
		31.10.2023	2	Организация внимания, памяти, воображения	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.
		02.11.2023	2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
		07.11.2023	2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, анализ работ педагогом.

		09.11.2023	2	Сценическое действие.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
5.	Работа над спектаклем	14.11.2023	2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Наблюдение, опрос
		16.11.2023	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		21.11.2023	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		23.11.2023	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		28.11.2023	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		30.11.2023	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, анализ.
		05.12.2023	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, анализ.
		07.12.2023	2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
		12.12.2023	2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
		14.12.2023	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		19.12.2023	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		21.12.2023	2	Генеральные репетиции.	Практика	Практический показ, наблюдение
		26.12.2023	2	Показ спектакля зрителям	Практика	Анализ выступления
6.	Выступление, участие в мероприятиях	28.12.2023	2	Выступление учащихся (показ Новогоднего спектакля)	Практика	Анализ выступления
7.	Творческие сюрпризы	09.01.2024	2	Подготовка и показ творческого сюрприза	Практика	Практический показ,

						наблюдение.
8.	Основы театральной культуры	11.01.2024	2	История русского театра	Комбинированное	Наблюдение, беседа
9.	Индивидуальная работа	16.01.2024	2	Подготовка индивидуальных выступлений на конкурсах чтецов	Практика	Выполнение заданий, отработка.
		18.01.2024	2	Подготовка индивидуальных выступлений на конкурсах чтецов	Практика	Выполнение заданий, отработка.
10.	Культура и техника речи	23.01.2024	2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение
		25.01.2024	2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение
		30.01.2024	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
		01.02.2024	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение
11.	Ритмопластика	06.02.2024	2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
		08.02.2024	2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
		13.02.2024	2	Элементы танцевальных движений	Комбинированное	Наблюдение, опрос
		15.02.2024	2	Элементы танцевальных движений	Комбинированное	Наблюдение, опрос
12.	Основы актерского мастерства	20.02.2024	2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

		22.02.2024	2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
		27.02.2024	2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, анализ работ педагогом.
		29.02.2024	2	Сценическое действие.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
		05.03.2024	2	Сценическое действие.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
13.	Работа над спектаклем	07.03.2024	2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
		12.03.2024	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		14.03.2024	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		19.03.2024	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		21.03.2024	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		26.03.2024	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, анализ.
		28.03.2024	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, анализ.
		02.04.2024	2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
		04.04.2024	2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
		09.04.2024	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		11.04.2024	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение

		16.04.2024	2	Генеральные репетиции.	Практика	Практический показ, наблюдение
		18.04.2024	2	Показ спектакля зрителям	Практика	Анализ выступления
14.	Выступления, участие в мероприятиях	23.04.2024	2	Выступление учащихся (показ спектакля)	Практика	Анализ выступления
15.	Просмотрово-информационный раздел	25.04.2024	2	Просмотр спектакля	Практика	Беседа, обсуждение
		07.05.2024	2	Просмотр спектакля	Практика	Беседа, обсуждение
16.	Индивидуальная работа	14.05 2024	2	Подготовка индивидуальных выступлений на Отчётный концерт	Практика	Выполнение заданий, отработка.
		16.05 2024	2	Подготовка индивидуальных выступлений на Отчётный концерт	Практика	Выполнение заданий, отработка.
17.	Выступления, участие в мероприятиях	21.05.2024	2	Выступление учащихся на Отчётном концерте	Практика	Анализ выступления
18.	Творческие сюрпризы	23.05.2024	2	Подготовка творческого сюрприза	Практика	Практический показ, наблюдение.
19.	Промежуточная аттестация	28.05.2024	2	Итоговое занятие. Выполнение творческого задания	Практика	Практический показ, наблюдение.

Содержание дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

«Театральный клуб «Хорошее настроение»

3-й год обучения

Раздел 1. Основы театральной культуры (12 ч.)

Тема 1. Вводное занятие. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям третьего года обучения. Проведение инструктажа с учащимися. Повторение правил ПБ, правил дорожного движения. Организационные вопросы.

Практика. Игра «Знатоки театра». Просмотр этюдов «Летние наблюдения».

Тема 2. Театральные жанры. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Просмотр видеозаписей отрывков спектаклей. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».

Тема 3. Театр итальянского Возрождения. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия.

Особенности актерского исполнения. Презентация «Театр эпохи Возрождения».

Практика. Театр-экспромт «Театр эпохи Возрождения».

Тема 4. Театр Шекспира. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира».

Практика. Просмотр отрывка фильма, спектакля по пьесам Шекспир

Тема 5. История русского театра в 20 – начале 21 века. 2 ч. (теория 1 ч., практика 1 ч.)

Теория. Русский театр в 19-20 в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке. Лучшие театральные постановки Российских театров.

Практика. Изготовление буклета «Театральный калейдоскоп» (театры мира).

Раздел 2. Культура и техника речи. (12 ч.)

Тема 1. Речевой тренинг. 6 ч. (теория 1 ч., практика 5 ч.)

Теория. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Просмотр видеозаписей тренингов.

Практика. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

Тема 2. Работа над литературно-художественным произведением. 6 ч. (теория 2 ч., практика 4 ч.)

Теория. Выбор произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Словесное действие. Логика построения текста.

Практика. Работа над драматургическим отрывком. Выступление перед зрителями, участие в конкурсах.

Раздел 3. Ритмопластика. (10 ч.)

Тема 1. Пластический тренинг. 4 ч. (практика 4 ч.)

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация. Выполнение творческих заданий.

Тема 2. Пластический образ персонажа. 2 ч. (практика 2 ч.)

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд. Творческая мастерская.

Тема 3. Сценическое движение. 4 ч. (теория 2 ч., практика 2 ч.)

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Импровизация.

Практика. Тренинги по сценическому движению. Выполнение творческих заданий.

Раздел 4. Основы актерского мастерства. (16 ч.)

Тема 1. Организация внимания, памяти, воображения. 8 ч. (теория 2 ч., практика 6 ч.)

Теория. Психологический жест. Импровизация. Наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Практика. Актерский тренинг. Игры на внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Творческие упражнения: наблюдение, «додумывание», внутренний голос.

Тема 2. Сценическое действие. 8 ч. (теория 2 ч., практика 6 ч.)

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Раздел 5. Работа над спектаклем. (72 ч.)

Тема 1. Выбор и анализ пьесы. 6 ч. (теория 3 ч., практика 3 ч.)

Теория. Работа «за столом». Определение темы пьесы.

Практика. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы по событиям. Анализ сюжетной линии.

Тема 2. Работа над спектаклем. 58 ч. (теория 4 ч., практика 54 ч.)

Теория. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выстраивание логической цепочки. Определение мотивов поведения. Определение целей героев.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение. Прогонные и генеральные репетиции в выгородке, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Тема 3. Показ спектакля зрителям. 8 ч. (практика 8 ч.)

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш спектакль».

Раздел 6. Творческие сюрпризы. (4 ч. - практика)

Практика. Творческий сюрприз – театральное сочинение малой формы, фантазирование на свободную тему (м.б. песни, стихи, монологи, шутки, наблюдения, сценки и т.д.)

Раздел 7. Индивидуальная работа. (8 ч. - практика)

Практика. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Подготовка индивидуальных выступлений на конкурсы, мероприятия.

Раздел 8. Просмотрово-информационный раздел. (4 ч. - практика)

Практика. Просмотр кинофильмов, спектаклей, посещение театра (театрализованного представления), обсуждение.

Раздел 9. Выступления, проведение мероприятий. (6 ч. – практика)

Практика. Выступления детей на мероприятиях. Участие детей в мероприятиях ДДТ.

Раздел 10. Промежуточная аттестация. (2 часа)

Практика. Итоговое занятие. Подведение итогов 3-го года обучения, вручение грамот, сертификатов об успешном окончании обучения по программе. Чаепитие.

Тематическое планирование 3-го года обучения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Театральный клуб «Хорошее настроение»

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол -во часо в	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
1.	Основы театральной культуры	03.09.2024	2	Вводное занятие. Инструктаж.	Комбинирова нное	Беседа, обсуждение
		05.09.2024	2	Театральные жанры	Комбинирова нное	Опрос, беседа
		10.09.2024	2	Театр итальянского Возрождения.	Комбинирова нное	Наблюдение, беседа
		12.09.2024	2	Театр Шекспира.	Комбинирова нное	Наблюдение, беседа
		17.09.2024	2	История русского театра в 20 – начале 21 века.	Комбинирова нное	Наблюдение, беседа, обсуждение

2.	Культура и техника речи	19.09.2024	2	Речевой тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, тест, анализ работ педагогом.
		24.09.2024	2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, анализ работы педагогом.
		26.09.2024	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
		01.10.2024	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Практика	Наблюдение, обсуждение
3.	Ритмопластика	03.10.2024	2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
		08.10.2024	2	Пластический тренинг.	Практика	Контрольные упражнения, творческие показы.
		10.10.2024	2	Пластический образ персонажа.	Практика	Творческие показы.
		15.10.2024	2	Сценическое движение	Комбинированное	Контрольные упражнения. Творческие показы.
		17.10.2024	2	Сценическое движение	Комбинированное	Контрольные упражнения. Творческие показы.
4.	Основы актерского мастерства	22.10.2024	2	Организация внимания, памяти, воображения. Актёрский тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, опрос, анализ работ педагогом.

		24.10.2024	2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
		29.10.2024	2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, анализ работ педагогом.
		31.10.2024	2	Сценическое действие.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
5.	Просмотрово-информационный раздел	05.11.2024	2	Просмотр спектакля	Практика	Беседа, обсуждение
6.	Творческие сюрпризы	07.11.2024	2	Подготовка и показ творческого сюрприза	Практика	Практический показ, наблюдение.
7.	Выступления, проведение мероприятий	12.11.2024	2	Выступление учащихся (проведение мероприятия)	Практика	Анализ выступления
8.	Работа над спектаклем	14.11.2024	2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Наблюдение, опрос
		19.11.2024	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		21.11.2024	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		26.11.2024	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		28.11.2024	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		03.12.2024	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, анализ.
		05.12.2024	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, анализ.
		10.12.2024	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение.

		12.12.2024	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение.
		17.12.2024	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		19.12.2024	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		24.12.2024	2	Генеральные репетиции.	Практика	Практический показ, наблюдение
		26.12.2024	2	Показ спектакля зрителям	Практика	Анализ выступления
9.	Творческие сюрпризы	09.01.2025	2	Подготовка и показ творческого сюрприза	Практика	Практический показ, наблюдение.
10.	Индивидуальная работа	14.01.2025	2	Подготовка индивидуальных выступлений на конкурсе чтецов	Практика	Выполнение заданий, отработка.
		16.01.2025	2	Подготовка индивидуальных выступлений на конкурсе чтецов	Практика	Выполнение заданий, отработка.
11.	Выступления, участие в мероприятиях	21.01.2025	2	Выступление учащихся на конкурсе	Практика	Анализ выступления
12.	Культура и техника речи	23.01.2025	2	Речевой тренинг.	Практика	Наблюдение, обсуждение
		28.01.2025	2	Работа над литературно-художественным произведением.	Комбинированное	Наблюдение, опрос
13.	Основы актерского мастерства	30.01.2025	2	Организация внимания, памяти, воображения. Актёрский тренинг.	Комбинированное	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.
		04.02.2025	2	Актёрский тренинг.	Практика	Наблюдение, упражнения, опрос, анализ работ педагогом.

		06.02.2025	2	Сценическое действие.	Комбинированное	Наблюдение, анализ работ педагогом.
		11.02.2025	2	Сценическое действие.	Практика	Наблюдение, анализ работ педагогом.
13.	Работа над спектаклем	13.02.2025	2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
		18.02.2025	2	Выбор и анализ пьесы	Комбинированное	Беседа, обсуждение.
		20.02.2025	2	Работа над отдельными эпизодами.	Комбинированное	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ
		25.02.2025	2	Работа над отдельными эпизодами.	Комбинированное	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ
		27.02.2025	2	Работа над отдельными эпизодами.	Комбинированное	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ
		04.03.2025	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		06.03.2025	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		11.03.2025	2	Работа над отдельными эпизодами.	Практика	Наблюдение, анализ.
		13.03.2025	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, анализ.
		18.03.2025	2	Выразительность речи, мимики, жестов.	Практика	Наблюдение, анализ.
		20.03.2025	2	Выразительность речи,	Практика	Наблюдение,

				мимики, жестов.		анализ.
		25.03.2025	2	Закрепление мизансцен.	Комбинированное	Беседа, обсуждение, наблюдение, анализ
		27.03.2025	2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
		01.04.2025	2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
		03.04.2025	2	Закрепление мизансцен.	Практика	Наблюдение.
		08.04.2025	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		10.04.2025	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		15.04.2025	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		17.04.2025	2	Прогонные репетиции.	Практика	Наблюдение
		22.04.2025	2	Генеральные репетиции.	Практика	Практический показ, наблюдение
		24.04.2025	2	Показ спектакля зрителям	Практика	Анализ выступления
		29.04.2025	2	Показ спектакля зрителям	Практика	Анализ выступления
		06.05.2025	2	Показ спектакля зрителям	Практика	Анализ выступления
14.	Выступления, проведение мероприятий	08.05.2025	2	Выступление учащихся (показ спектакля)	Практика	Анализ выступления
15.	Индивидуальная работа	13.05 2025	2	Подготовка индивидуальных выступлений на Отчётный концерт	Практика	Выполнение заданий, отработка.
		15.05 2025	2	Подготовка индивидуальных выступлений на Отчётный концерт	Практика	Выполнение заданий, отработка.
16.	Выступления, участие в	20.05.2025	2	Выступление учащихся на Отчётном концерте	Практика	Анализ выступления

	мероприятиях					
17.	Просмотрово-информационный раздел	22.05.2025	2	Просмотр спектакля	Практика	Беседа, обсуждение
18.	Промежуточная аттестация	27.05.2025	2	Итоговое занятие.	Практика	Итоговый контроль, обсуждение

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

2022-2023 учебный год:

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 1.09.2022г. по 31.12.2022г., 17 учебных недель
Каникулы	С 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.
Второе полугодие	10.01.2023 г. по 31.05.2023 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	23.05.2023 г.

2023-2024 учебный год:

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 1.09.2023г. по 31.12.2023г., 17 учебных недель
Каникулы	С 01.01.2024 г. по 09.01.2024 г.
Второе полугодие	10.01.2024 г. по 31.05.2024 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	25.05.2024 г.

2024-2025 учебный год:

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 02.09.2024г. по 31.12.2024г., 17 учебных недель
Каникулы	С 01.01.2025 г. по 08.01.2025 г.
Второе полугодие	09.01.2025 г. по 31.05.2025 г., 19 учебных недель
Промежуточная аттестация	27.05.2025 г.

2.2. Формы текущего контроля / промежуточной аттестации

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль , проводится в середине года (декабрь)	Тест, творческие задания, участие в новогоднем спектакле.
Промежуточная аттестация , проводится в конце учебного года.	Тест, творческие задания, участие в спектакле.

Программа имеет безоценочную систему контроля: отметки за занятия не выставляются.

Способы проверки освоения программы: наблюдение на занятиях, беседа, обсуждение, анализ выступления, тестирование, выполнение практических работ.

С целью определения уровня ЗУН, уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса в течение года (конец первого полугодия, конец учебного года) проводится оценка знаний учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль, проводится в середине учебного года,
- промежуточный контроль, проводится в конце каждого учебного года,
- промежуточная аттестация, проводится по завершению курса программы.

Программа предполагает использование следующих форм контроля знаний, умений и навыков учащихся:

- анализ выступлений, участия в спектаклях,
- тестирование,
- выполнение творческих заданий.

В процессе проведения занятий проводится индивидуальная оценка уровня полученных навыков, развитие мировоззрения, повышения эрудированности, путём наблюдения за ребёнком, его успехами.

Фиксация и предъявление образовательных результатов осуществляется в форме заполнения протоколов срезов ЗУН и протоколов промежуточной аттестации.

Мониторинг отслеживания и фиксации результатов освоения программы:

- высокий уровень: имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями, использует дополнительную литературу,
- средний уровень: имеет знания по содержанию курса, владеет некоторыми понятиями, иногда использует дополнительную литературу, обращается за помощью к педагогу,
- низкий уровень: имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу; обращается за помощью к педагогу,

2.3. Материально-техническое обеспечение

Специально оборудованный кабинет (столы, стулья для учащихся и педагога), хорошо освещенный и проветриваемый, отвечающий требованиям СанПиН.

Актёрский зал, сцена, костюмерная, гримёрная.

Оборудование, инструменты и материалы:

- нетбук, акустические колонки;
- проектор, экран;
- книги по театральному искусству.

2.4. Информационное обеспечение

Сценарии, компьютерные презентации по темам, фотографии, видеозаписи спектаклей, аудиоматериалы, картотека театральных игр.

Интернет-ресурсы:

Сказки народов мира <https://mishka-knizhka.ru/skazki-narodov-mira/>

Мир сказки http://mir-skazki.org/narodnye_skazki/narodnaja_skazka.html

Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>

Актёрские техники <http://portal-etud.ru/akterskie-tehniki>

Актёрское мастерство <http://act-master.ru/category/uprazhneniya/>

Пластический тренинг

http://www.k2x2.info/psihologija/telesno_orientirovannaja_psihotehnika_aktera_metodicheskie_rekomendacii_k_provedeniyu_treninga/p8.php

Пластический тренинг https://syntone.ru/book/telesnaya_psihotehnika_aktera/

Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogopotentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

Театр детям <https://kids.teatr-live.ru/2020/03/detskie-spektakli-onlajn/>

Детские спектакли России <https://www.culture.ru/news/244622/detskie-spektakli-v-gorodakhrossii>

Сценография <https://cyberleninka.ru/article/n/stsenografiya-kak-vid-teatralnogo-iskusstva>

2.5. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе.

2.6. Методические материалы

Приёмы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, обсуждение и т.д.),
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу и др.),
- объяснительно-иллюстративный (наблюдение, объяснение, исследование, беседа,

демонстрация наглядных пособий, экскурсии, просмотр и обсуждение записей фильмов, спектаклей),

- практический (упражнения, тренинги, выполнение творческих заданий, репетиции, выступления, участие в конкурсах),
- проектный (инструктирование, исследование, поиск, наблюдение, демонстрация),
- игровой (театральные игры, ролевая игра, игровые приемы).

Основная форма обучения на занятиях: групповая.

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Структура учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации (физкультминутка),
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,

- этап рефлексии (организация опроса обучающихся,
- выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

2.7. Оценочные материалы

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)

Творческие задания для учащихся 1 года обучения:

Составить кроссворд на тему "театр":

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

Театральные задания

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Баскетболист и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разделяются на пары. Один из пары исполняет роль Баскетболиста, а другой — Мяча. Мяч сидит на корточках. Баскетболист кладет руку на голову сидящему и начинает делать движения, имитирующие ведение баскетбольного мяча. Задача сидящего ребенка: прыгая на корточках, попасть в ритм и такт движения баскетболиста. Игра продолжается одну-две минуты. Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы.

Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не гадали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты.

Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом; Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый).

Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора. Например:

- Телевизионный диктор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Групповая декламация

Ведущий заранее выбирает какое-либо стихотворение из школьной программы (в соответствии с возрастом детей). Задание группе: прочитать по одной строчке стихотворения каждому участнику так, чтобы получилось интонационно и логически

выдержанное произведение. Главным является выразительность чтения, логические паузы, интонации. Если стихотворение не закончилось при прохождении первого круга, то те же самые участники читают его дальше.

Данную игру можно позиционировать еще и как игру на организацию взаимодействия.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему. Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;

- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где мы были - мы не скажем, а что делали – покажем»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.).

Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Пантомима «Парный этюд»

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально. Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д.

Тест

1. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А) Древнего Египта.

Б) Древней Греции.

В) Древнего Рима.

2. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А) Буратино.

Б) Петрушка.

В) Незнайка.

3. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А) Сергей Владимирович Образцов.

Б) Сергей Владимирович Михалков.

В) Юрий Дмитриевич Куклачев.

4. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А) Балет.

Б) Опера.

В) Цирк.

5. Как называется реклама спектакля?

А) Объявление.

Б) Афиша.

В) Плакат.

6. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А) Румяна.

Б) Тени.

В) Грим.

Практическое задание.

Инсценировка басни Ивана Андреевича Крылова, Льва Николаевича Толстого (на выбор).

Показ импровизированного этюда на заданную тему:

(задания на листках бумаги, учащийся тянет жребий)

1. Дружная семья.

6. Человек под дождем.

2. Я все сам знаю.

7. Грустный фильм.

3. Большой начальник.

8. Выигрышный лотерейный билет.

4. Спящий котенок. 9. Маленький хомячок в колесе.

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 2 года обучения

Этюд «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева.

Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает.

Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается на волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым сверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова - ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:

с хлебобулочными изделиями.

с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример: $1+3=4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета».

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Тест для промежуточной аттестации по театральному искусству для учащихся 3 года обучения

Опрос

На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)? В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала? Какую стану называют родиной оперы? Какие театры Росси вы знаете? Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра

Станиславского (имя и отчество)? Кто написал бадет «Лебединое озеро»? Слева и справа от партера располагаются удобные места для зрителей – как они называются?

Тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

16. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска

Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж

11. Амфитеатр

12. Актёр

13. Драматург

14. Кулисы

Декорации

15. Свет

Пространство сцены

16. Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный.

Результаты теста: количество правильных ответов 16 -13 «высокий уровень», 12-8 «средний уровень», 7 и меньше «низкий уровень»

2.8. Список литературы.

Список литературы для педагогов дополнительного образования:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2012.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2010.
3. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
4. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
5. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
6. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
7. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
8. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2013.
10. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
11. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
12. Доронова Т.Н, Доронова Е.Г «Развитие детей в театрализованной деятельности», Москва-2015г.
13. «Дошкольник: обучение и развитие воспитателям и родителям», Ярославль, 2008г.
14. Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979. – 222 с. 2001. – 288 с.: ил.
15. Ключева Н.В, Касаткина Ю.В «Учим детей общению», Ярославль «Академия развития», 2015г.
16. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос»,
17. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010.
18. Петров В.А «Методические рекомендации по экспериментальному актёрскому тренингу» Челябинск, 2013г.
19. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
20. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
21. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983
22. Савкова «Как сделать голос сценическим», М.: ВЦХТ, 2012г.
23. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
24. «Сказка своими руками» Метод.пособие для педагогов дополнительного образования, издательство Арабеск, 2012г.
25. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т. 2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985.

26. Ступени. Программа областной заочной школы культуры «Ступени»- Н.М. Горланова, М.А.Оленева, А.Л.Чернова и др, г.Пермь, 2013 г.
27. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей», Ярославль «Академия развития», 2017г.
28. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
29. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
30. «Фольклор– музыка- театр» / под.ред. С.И. Мерзляковой, издательство Владос, 2013г.
31. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

Литература для обучающихся:

1. Алексеева А. «Колокольчик», М.: «Малыш», 2012 г.
2. Алянский Ю. «Азбука театра», Ленинград «Детская литература», 2010 г.
3. Дюпре В. Как стать актером/ Дюпре В. – Ростов н/ Д: Феникс, 2007.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2013.
5. Мифы Древней Греции. - М: Белый город, 2008. – 143 с.
6. Пави П. Словарь театра. М. 1991.
7. Пивненко О.В. Академия затей: праздники, игры, конкурсы. – Волгоград, 2015.
8. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+ , 2001. – с.222-413.

2.9. Приложения.

Разминка:

- 1) Разогреваем ладошки.
- 2) Прыжки.
- 3) Снятие мышечного напряжения: «тянемся к солнышку», «открываем двери», «приклеились к стене», «сломались» - 2-3 раза.
- 4) Расправляем позвонки – на счёт 10.
- 5) «Марионетки»
- 6) «Медитация» - массаж пальцами артикуляционного и дыхательного аппарата.

Артикуляционная гимнастика.

Упражнения для губ

1. Хоботок (Трубочка).
Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
2. Заборчик.
Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.
3. Бублик (Рупор).
Зубы сомкнуты. Губы округлены и чуть вытянуты вперед. Верхние и нижние резцы видны.
4. Заборчик — Бублик. Улыбка — Хоботок.
Чередование положений губ.
5. Кролик.
Зубы сомкнуты. Верхняя губа приподнята и обнажает верхние резцы.
6. Покусывание и почесывание сначала верхней, а потом нижней губы зубами.
7. Пятачок.
Вытянутые трубочкой губы двигать вправо-влево, вращать по кругу.

8. Рыбки разговаривают.

Хлопать губами друг о друга (произносится глухой звук).

9. Сжать большим пальцем и указательными пальцами одной руки верхнюю губу за носогубную складку и двумя пальцами другой руки нижнюю губу и растягивать их вверх-вниз.

10. Щеки сильно втянуть внутрь, а потом резко открыть рот. Необходимо добиться, чтобы при выполнении этого упражнения, раздавался характерный звук «поцелуя».

11. Уточка.

Вытянуть губы, сжать их так, чтобы большие пальцы были под нижней губой, а все остальные на верхней губе, и вытягивать губы вперед как можно сильнее, массируя их и стремясь изобразить клюв утки.

12. Недовольная лошадка.

Поток выдыхаемого воздуха легко и активно посылать к губам, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

13. Рот широко открыт, губы втягиваются внутрь рта, плотно прижимаясь к зубам.

Если губы совсем слабые:

— сильно надувать щеки, изо всех сил удерживая воздух во рту,

— удерживая губами карандаш (пластмассовую трубочку), нарисовать круг (квадрат),

— удерживать губами марлевую салфетку — взрослый пытается ее выдернуть.

Упражнения для губ и щек

1. Покусывание, похлопывание и растирание щек.

2. Сытый хомячок.

Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.

3. Голодный хомячок.

Втянуть щеки.

4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

Статические упражнения для языка

1. Птенчики.

Рот широко открыт, язык спокойно лежит в ротовой полости.

2. Лопаточка (Блинчик)

Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

3. Чашечка.

Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

4. Иголочка (Стрелочка. Жало. Змейка).

Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

5. Горка (Киска сердится. Мостик).

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка поднята вверх.

6. Трубочка.

Рот открыт. Боковые края языка загнуты вверх.

7. Грибок.

Рот открыт. Язык присосать к нёбу.

Динамические упражнения для языка.

1. Часики (Маятник).

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

2. Качели.

Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним

резцам.

4. Футбол (Конфета).

Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в одну, то в другую щеку.

5. Чистка зубов.

Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

6. Катушка.

Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, боковые края прижаты к верхним коренным зубам. Широкий язык выкатывается вперед и убирается в глубь рта.

7. Лошадка.

Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

8. Гармошка.

Рот раскрыт. Язык присосать к нёбу. Не отрывая язык от нёба, сильно оттягивать вниз нижнюю челюсть.

9. Маляр.

Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

10. Вкусное варенье.

Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

11. Оближем губки.

Рот приоткрыт. Облизать сначала верхнюю, затем нижнюю губу по кругу.

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти

1. Трусливый птенчик.

Широко открывать и закрывать рот, так чтобы тянулись уголки губ. Челюсть опускается примерно на расстояние ширины двух пальцев. Язычок-«птенчик» сидит в гнездышке и не высовывается. Упражнение выполняется ритмично.

2. Акулы.

На счет «один» челюсть опускается, на «два» — челюсть двигается вправо (рот раскрыт), на счет «три» — челюсть опущена на место, на «четыре» — челюсть дагается влево, на «пять» — челюсть опущена, на «шесть» — челюсть выдвигается вперед, на «семь» — подбородок в обычном удобном положении, губы сомкнуты. Делать упражнение нужно медленно и осторожно, избегая резких движений.

3. Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. Обезьяна.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку.

5. Сердитый лев.

Челюсть опускается вниз с максимальным вытягиванием языка к подбородку и мысленным произнесением звуков а или э на твердой атаке, сложнее — с шепотным произнесением этих звуков.

6. Силач.

Рот открыт. Представить, что на подбородке повешен груз, который надо поднять вверх, поднимая при этом подбородок и напрягая мускулы под ним. Постепенно закрыть рот. Расслабиться.

7. Поставить руки на стол, сложить ладони одна на другую, упереться подбородком в ладони. Открывая рот, давить подбородком на сопротивляющиеся ладони. Расслабиться.

8. Опустить челюсть вниз с преодолением сопротивления (взрослый держит руку под челюстью ребенка).

9. Открывать рот с откидыванием головы назад с преодолением сопротивления руки взрослого, лежащей на затылке ребенка.

11. Беззвучно, протяжно (на одном выдохе) произнесите гласные звуки:

аааааааааааааа

яяяяяяяяяяяя (расстояние между зубами в два пальца);

oooooooooooooooo

еёёёёёёёёёёёё (расстояние между зубами в один палец);

иииииииииииии (рот слегка открыт).

12. Произнесите гласные звуки с голосом:

аааааааааааааа

яяяяяяяяяяяяяя

оооооооооооооо

ёёёёёёёёёёёёёё

иииииииииииии

13. Слитно и протяжно произнесите несколько гласных звуков на одном выдохе:

аааааэээээ

аааааеёеёеё

аааааииииии

иииииаааааа

оооооаяяяяя

аааааииииииииооооо

иииииээээээааааа

аааааииииииээээээооооо и т.д.

Следите за тем, чтобы при произнесении звуков раскрытие рта было достаточно полным.

Тренировка мышц глотки и мягкого неба

1. Позевывать с открытым и закрытым ртом.

Позевывать с широким открыванием рта, шумным втягиванием воздуха.

2. Произвольно покашливать.

Хорошо откашляться с широко открытым ртом, с силой сжимая кулаки.

Покашливать с высунутым языком.

3. Имитировать полоскание горла с запрокинутой головой.

Полоскать горло тяжелой жидкостью (киселем, соком с мякотью, кефиром).

4. Глотать воду маленькими порциями (20 — 30 глотков).

Глотать капли воды, сока.

5. Надувать щеки с зажатым носом.

6. Медленно произносить звуки к, г, т, д.

7. Подражать:

— стону,

— мычанию,

— свисту.

8. Запрокидывать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на затылке ребенка.

Опускать голову с преодолением сопротивления. Взрослый держит руку на лбу ребенка.

Запрокидывать и опускать голову при сильном нажатии подбородком на кулаки обеих рук.

9. Выдвинуть язык к подбородку, втягивать его в рот с преодолением сопротивления.

Взрослый пытается удержать язык ребенка вне рта.

10. Произносить гласные звуки а, э, и, о, у на твердой атаке.

11. Надувать резиновые игрушки, пускать мыльные пузыри.

Речевой тренинг.

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки:

И

Э

А

О

У
Ы

Произнесение звуков с хлопками отрывисто, с согласными звуками (би,бэ,ба,бо,бу,бы...и т.д.), с окончаниями на «к» и т.д.

После этого рекомендуется заняться скороговорками.

Одно из упражнений-разминок для актеров - *произнесение скороговорок*. **Скороговорки** помогут не только вашему языку быстро и четко говорить, но и поднимут настроение всей театральной группе. :)

Предлагаем следующие скороговорки для разминки:

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

- От топота копыт

Пыль по полю летит.

- 1) Чередовать звонкие и глухие согласные «б»-«п», нажимая пальцами на ладошки.
- 2) «Кидаем в зал снежки» - «Ба!»
- 3) «Бадабада!»
- 4) Добавляем скороговорку – «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», добавляем действие – «крадёмся за быком», «бык увидел – испугались, громко», «убегаем от быка».
- 5) «Старенькие бабушки и дедушки» - медленно идём со скороговоркой, по хлопку превращаются в детей и прыгают со скороговоркой.

Скороговорка «Три сороки тараторки тараторили на горке»:

- 1) Заводим мотор – «р-р-р!»
- 2) Прорычать скороговорку.
- 3) Добавить движения – хлопки, скользящие хлопки, руки, шаги, побежали, остановились.

Говорить быстро, но с разными интонациями:

Такса едет на такси, такса едет на такси, такса едет на такси -

Всё приехали, мерси.

Упражнение-тренинг на импровизацию и развитие речи.

Основа скороговорка Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Начинают двое:

- Ваш Карл у нашей Клары украл кораллы!

- А ваша Клара у нашего Карла украла кларнет!

- Да если бы ваша Клара у нашего Карла не крала кларнет, то наш Карл у вашей Клары не крал кораллы!

- Нет простите, это если бы ваш Карл не крал кораллы, то и кларнет остался бы у Клары!

Добавляется третий участник.

- О чем спор?

- Представляете Карл у Клары.....

- Безобразие! Это ваша Клара.....

- Так понятно, значит Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

- Нет! Все было наоборот....

Добавляется четвертый участник.

- Я слышал Клара у Карла.....

И так далее мы довели до участия пяти человек, которые по очереди произносят тест, дальше смех и хорошее настроение! Но тренинг на импровизацию и речь превосходный, плюс сценическое общение.

Как произносить смешные роли.

В конце концов, когда вы достигли совершенства в игре, могут возникнуть и смешные моменты. Смешное это всегда хорошо. Но то, как смех может помешать пониманию текста пьесы, требует вашего внимания. Неопытные актеры продолжают свою роль, когда публика все еще смеется над какой-нибудь шуткой. В результате дальнейший текст оказывается невоспринятым зрителями. Если вы не будете выдерживать паузы во время смеха, вы невольно приучите зрителей вообще не смеяться. Они будут бояться пропустить слова. Но не затягивать паузу. Чтобы не потерять темпа, дайте реакции достичь ее пика, но продолжайте еще до того, как смех окончательно утихнет. Попрактикуйтесь на репетициях, разражаясь смехом в тот момент, когда актеры меньше всего его ожидают. Это упражнение приучит их выдерживать паузу и навык это должен стать автоматическим.

Имитаторы

Суть этого упражнения очень простая - актеры по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

Читаем, как дети.

Попробуем говорить детскими голосами. Чтобы это лучше получалось, почитайте вслух какой-нибудь текст по очереди. Читайте медленно, запинаясь, повторяя слова, плохо проговаривая, шмыгая носом, как это делают первоклашки. Вам будет легче это сделать, если вы все поиграете в школу. Пусть кто-то будет учительницей (или учителем). Он говорит, кому читать, другие «дети» должны читать про себя, водить пальцем по тексту. Еще совет: чтобы текст действительно трудно вам давался, переверните страницу и читайте «вверх ногами». При этой игре-упражнении вы тренируете не только свои голосовые данные, но и учитесь входить в образ (в данном случае в образ ребенка).

**Открытое занятие
объединения «Театральный клуб «Хорошее настроение».**

Тема: «Применение здоровьесберегающих технологий на занятиях театрального коллектива».

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей через театральную деятельность с применением здоровьесберегающих технологий.

Задачи:

- Воспитывать интерес к различным видам театральной деятельности.
- Продолжать развивать правильное речевое дыхание.
- Продолжать развитие сценической речи. Тренировать чёткое произношение звуков «б» - «п», «р».
- Развивать умение соединять сценическое движение с речью. Тренировать направленность звука.
- Формировать основные навыки актерского мастерства (умение принимать на себя роль и действовать в соответствии со сценарием, строить диалог от имени своего героя).
- Развивать умение взаимодействовать с партнёрами в различных видах театральной деятельности.

Этапы занятия:

- Разминка. Снятие мышечного напряжения.
- Артикуляционная гимнастика речевого аппарата.
- Дыхательная гимнастика.
- Игра «Ожившая полянка»
- Развитие звукопроизношения.
- Сценическая речь – сценическое движение.
- Работа в парах.
- Работа над пьесой: репетиция по кускам.
- Рефлексия.

Материал и оборудование:

- сцена;
- стулья по кол-ву детей;
- мультимедийное оборудование;

Для пьесы: лавочка, окно, дерево, палка, газета (книжка), горшочек, шапочки зверят (медведь, кролик, сова, мячик, ослик, тигр).

Ход занятия:

(Обучающиеся заходят, встают в две линии в шахматном порядке).

- Здравствуйте, ребята! Сегодня для наших гостей мы покажем разнообразие видов деятельности на занятиях театрального коллектива. Будем продолжать развивать правильное речевое дыхание, сценическую речь, потренируемся в произношении скороговорок с движениями, поработаем в парах, покажем 1 действие пьесы «Вини Пух и все-все-все» и для поднятия настроения посмотрим презентацию «Искусство быть счастливым» и немного поиграем.

Итак, приготовились и начинаем с **разминки**:

- 7) Разогреваем ладошки.
- 8) Прыжки.
- 9) Снятие мышечного напряжения: «тянемся к солнышку», «открываем двери», «приклеились к стене», «сломались» - 2-3 раза.
- 10) Расправляем позвонки – на счёт 10.
- 11) «Марионетки»
- 12) «Медитация» - гигиенический массаж.

Артикуляционная гимнастика:

- 1) «Чистим зубки языком»
- 2) «Протыкаем щёчки языком»
- 3) «Пожуём язычок»
- 4) Тянем язык до подбородка, затем до носа.
- 5) «Болтушка»
- 6) «Лошадка» - большая, маленькая.
- 7) Пощёлкаем губами.
- 8) «Дракончик»
- 9) «Трубочка» – «улыбка клоуна»
- 10) Губы в трубочку – рисуем кружок – влево, вправо.
- 11) Губы в трубочку – рисуем цифры от 1 до 10.

Дыхательная гимнастика (Стрельниковой):

Активный вдох – пассивный выдох.

После каждого интенсивного упражнения – восстановление дыхания (вдох носом – руки ч-з стороны вверх, выдох – ч-з трубочку ртом)

- 1) «Ладони»
- 2) «Погончики»
- 3) «Насосы»
- 4) «Кошка»
- 5) «Обними плечи»
- 6) «Ушки»
- 7) «Передний шаг»
- 8) «Задний шаг»
- 9) «Задуй свечу»
- 10) «Согрей птенчика»

Игра на повторение звукоподражания «Ожившая полянка»

(По хлопку полянка «оживает» - голосом озвучить, 2 хлопка - замереть)

Работа над звукопроизношением:

- 6) Чередовать звонкие и глухие согласные «б»-«п», нажимая пальцами на ладошки.
- 7) «Кидаем в зал снежки» - «Ба!»
- 8) «Бадабада!»

- 9) Добавляем скороговорку – «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа», добавляем действие – «крадёмся за быком», «бык увидел – испугались, громко», «убегаем от быка».
- 10) «Старенькие бабушки и дедушки» - медленно идём со скороговоркой, по хлопку превращаются в детей и прыгают со скороговоркой.

Скороговорка «Три сороки тараторки тараторили на горке»:

- 4) Заводим мотор – «р-р-р!»
- 5) Прорычать скороговорку.
- 6) Добавить движения – хлопки, скользящие хлопки, руки, шаги, побежали, остановились.

Работа в парах:

Делимся на пары. Скороговорка «Расскажите про покупки, - на 2 шага
про какие про покупки, - на 2 шага
про покупки, про покупки, - на 4 шага
про покупочки мои» - на 4 шага.

По фразам чередуясь – восклицательно – вопросительно, удивлённо, испуганно, рассердившись и т.д.

Рефлексия.

А теперь, чтобы отдохнуть, поднять настроение, посмотрим презентацию «Искусство быть счастливым».

Просмотр презентации.

Задание на следующее занятие: «Ребята, а что для вас счастье? Подумайте и выделите для себя несколько пунктов, которые, на ваш взгляд необходимы для счастья. Обсудим это на следующем занятии»

Репетиция пьесы:

Проработка, показ 1 действия «Вини Пух и все, все, все»

Обсуждение: - Готово ли 1 действие для показа зрителям?
- Чего не хватает?
- Что нужно изменить, добавить, убрать?

Задание на следующее занятие:

- повторить слова 1,2,3 действия;
- продумать костюмы;
- проиграть этюды по содержанию пьесы.

Окончание занятия:

Поднимите правую руку, положите на голову соседа, скажите «Ты молодец!».

Поднимите левую руку, положите себе на голову, скажите «Я молодец!».

Аплодисменты: 1,2,3,4 пальцами, всей ладонью.

Спасибо за плодотворное занятие, до следующей встречи!